

THÉÂTRE VANVES

Scène conventionnée «Art et Création» pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts

theatre-vanves.fr | 01 41 33 93 70

Pendant toute la durée du Festival Artdanthé, découvrez une sélection d'ouvrages dédiés à la danse contemporaine, disponible à la bibliothèque de Vanves.



Région Île-de-France

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT



Mouvement
régionale-culturelle-danses

MACULTURE

DANSER
cercle historique

CALENDRIER

29/02	17h	Vernissage de l'exposition de Julien Herrault	La Galerie	PREMIÈRE FRANÇAISE
18h	James Batchelor <i>REDSHIFT</i>	Panopée	PREMIÈRE FRANÇAISE	
03/03	19h30	Betty Tchomanga <i>Mascarades</i>	Panopée	CRÉATION
21h	Marton Siéfert <i>Le Grand Sommeil</i>	Théâtre		
05/03	19h30	Clément Aubert <i>Danse avec le Yak</i>	Panopée	CRÉATION
21h	Cosima Grand <i>Hitchhiking through Winterland</i>	Théâtre	PREMIÈRE FRANÇAISE	
06/03	19h	Sylvain Riéjou <i>Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver</i>	L'ode	
07/03	17h	La [Déca]danse #5 - Part 1 :	Théâtre	
		Violaine Lochu <i>Meat me</i>		
		Colyne Morange <i>(Edipe you mother fucker</i>		
		Collectif <i>Le Grand Cerf Bleu (titre provisoire)</i>		
		Benjamin Bertrand <i>La fin des forêts</i>		
		Antoine Arbeit <i>Système</i>		
21h		Aloun Marchal <i>Sonor</i>	Théâtre	CRÉATION
		Marte-Caroline Hominal & François Chaignaud <i>Duchesses</i>		
10/03	19h	United Cowboys <i>The New Piece</i>	Panopée	PREMIÈRE FRANÇAISE
		Marcela Santander Corvalán <i>Quitos</i>	Théâtre	
12/03	18h	Vernissage de l'exposition de Mathias Poisson	La Galerie	
19h30		Dario Tortorelli <i>TRANSMOTION</i>	Panopée	PREMIÈRE FRANÇAISE
21h		Thibaud Croisy <i>Création 2020</i>	Théâtre	CRÉATION

ART DANTHÉ THE

29.02 > 21.03.20

Programme du 12.03.20

THIBAUD CROISY

D'où vient ce désir, partagé par tant d'hommes, qui les pousse à aller voir ce qu'il y a au fond d'un trou ?

[avant-première]

D'où vient ce désir, partagé par tant d'hommes, qui les pousse à aller voir ce qu'il y a au fond d'un trou ? [avant-première]

Durée 1h

Texte et mise en scène Thibaud Croisy
Collaboration dramaturgique Élise Simonet
Collaboration artistique Sophie Demeyer
Scénographie & lumières Sallahdyn Khatir
Régie lumières Lucien Vallé
Production, administration & diffusion Claire Nollez

Musique Sonates de Ludwig van Beethoven interprétées par Friedrich Gulda

Je ne sais plus comment c'est arrivé. Honnêtement, j'ai oublié. J'étais chez moi, à écrire, à mon bureau, dans un moment un peu cassé, un peu sceptique, ne cherchant rien, ou plutôt ne sachant plus quoi chercher. Et puis à un moment, c'est arrivé. J'ai écrit ça. Simplement. Sans y penser. J'étais mal assis. Affalé dans mon fauteuil, les fesses au bord du vide, prêt à tomber par terre, le dos très bas, les pieds sur une chaise que j'avais mise de l'autre côté. On aurait dit une poupée d'Hans Bellmer. J'ai écrit ça rapidement. Sur un document Word qui n'avait même pas de nom. En combien de temps? Je ne sais plus. Et puis après, de toute façon, j'ai oublié. Je n'y suis pas revenu. J'avais l'impression d'avoir écrit dans un entre-deux. Ni endormi, ni éveillé. Pas bien assis mais pas non plus allongé. Comme par automatisme. Je n'avais

jamais fait ça.

Je crois à ce qui ne s'explique pas. Et ce qui m'intéresse en écrivant, et en parlant aussi, c'est d'être confronté au mystère de l'écriture et de la parole, de la source, de l'origine, du pourquoi ça parle à un moment donné. Pourquoi ça dit. Ça écrit. Ça sort. Alors que ce serait tellement plus simple de se la boucler. À la rigueur, cette impulsivité première, musculaire, me fascine plus que ce qui est dit.

Les trucs pas mal que j'ai écrits, ou du moins les trucs dont j'ai été satisfait, je les ai sortis d'un seul coup, en ne réfléchissant pas. En ne les travaillant presque pas non plus. C'est bête à dire mais je crois de plus en plus à cette valeur-là. En tout cas pour moi. À ce moment où la vie vous pousse tellement à bout qu'il y a un truc qui sort, irréfléchi, spontané, et vous ne savez pas pourquoi. Vous ne vous en êtes pas rendu compte. D'autant que la vie peut vous pousser délicatement aussi. Ça ne passe pas forcément par l'échec, la souffrance, la douleur. Ça peut aussi être un instant ineffable, très doux, une seconde pendant laquelle la vie va pousser quelque chose en vous. Une plume. Et ça se débloque. Sans que personne n'y comprenne rien.

Thibaud Croisy

Thibaud Croisy écrit et met en scène. Ces dernières années, il a créé *Je pensais vierge mais en fait non*, *Soustraction du monde*, *Gymnase nihiliste*, *Rencontre avec le public*, *4 rêves non-censurés en présence de Fleur Pellerin*, *Pierre Bellemare, une histoire extraordinaire*, *Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre* et *La prophétie des Lilas*.

Ses pièces ont été présentées à la Gaîté Lyrique, la Ménagerie de Verre, le Théâtre Paris-Villette, Théâtre de Gennevilliers, Théâtre de Vanves, Studio-Théâtre de Vitry, Centre chorégraphique national du Havre, Scène nationale de Poitiers, Scène nationale de Reims, TU – Nantes, La Manufacture – CDCN de Bordeaux, le Centre d'art contemporain de Brétigny, Le Grütli et de nombreux festivals : *Faits d'Hiver*, *Actoral*, *Les Rencontres de la forme courte*, *La Bâtie*. Enfin, il travaille en tant que collaborateur artistique, interprète, et publie régulièrement des textes dans des revues, dans la presse, des ouvrages collectifs ou des livres d'art.

PRODUCTION Association TC
COPRODUCTION Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie – Direction Emmanuelle Vo-Dinh ; Le Carreau du Temple, établissement culturel et sportif de la Ville de Paris

ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET EN AVANT-PREMIÈRE Théâtre de Vanves - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaine à travers les arts

SOUTIENS Centre national de la danse (résidence augmentée) et Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication

J'essaye de recréer ça sur scène. De retrouver ce mécanisme irrationnel produit par la vie et dont elle seule a le secret. Mais sur un plateau, c'est un peu plus compliqué. Parce qu'avant d'arriver à la spontanéité, au déblocage, il faut mettre en place pas mal de trucs. Un espace. Une lumière. Des projets. Des enceintes. Du son. Un dispositif. Un rapport. Gommer tous les petits trucs qui vous ruinent la vie. Les blocs de secours par exemple. C'est comme un dessin en fait. En plus long. En plus cher. Ça demande du temps. De l'argent. Un staff de ouf pour préparer tout ça. Mais une fois que c'est fait, ça peut marcher. Ça peut arriver. La spontanéité. L'oubli. L'effacement du reste et si possible du monde. De tout. Avec ce texte que j'ai écrit et qui n'est pour moi rien d'autre qu'un outil, que j'espère fatal, cette étape est en train d'approcher. Mais elle n'est pas tout à fait prête. Donc à défaut de dévoiler ce travail que je suis en train de faire et qui n'est pas encore fini, j'ai décidé, il y a à peine cinq jours, de prendre une décision impulsive. Ne retenir que le texte que j'avais écrit. Isoler cette spontanéité première et vous en faire la lecture. Simplement. Sobrement. Tout aussi spontanément. J'espère.

Thibaud Croisy