·R·É·S·I·D·E·N·C·E·

Thibaud Croisy

Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre

[AVANT PREMIÈRE]

Samedi 8 oct.

20h

À Panopée ǀ Durée > 2h30

CONCEPTION Thibaud Croisy **– COLLABORATION ARTISTIQUE ET MONTAGE SONORE** Maya Boquet **– DIFFUSION SONORE ET RÉGIE SON** Romain Vuillet **– SCÉNOGRAPHIE** Sallahdyn Khatir **– LUMIÈRES** Philippe Gladieux

Témoignage d'un homme… retrace le fil de trois journées queThibaud Croisy a passées avec C., un inconnu qui a accepté de lui parler de son corps, de sa sexualité et de ses pratiques sadomasochistes avec d'autres hommes. Issue d'un processus documentaire de plusieurs mois, cette pièce visuelle et sonore, sans interprète, invite le public à s'engager dans une traversée au long cours pour partager et faire l'expérience de ce témoignage singulier, entre plaisir et douleur.

Thibaud Croisy écrit et crée des pièces : *Je pensais vierge mais en fait non, Rencontre avec le public,4 rêves non-censurés en présence de Fleur Pellerin, Pierre Bellemare, une histoire extraordinaire* dans des théâtres ou des centres d'art : Ménagerie de Verre, Théâtre de Vanves, Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre de Gennevilliers, etc. Ancien élève de l'École normale supérieure et de l'Université Paris-X, il mène aussi des recherches sur les dramaturgies autrichiennes (Werner Schwab) et publie régulièrement des textes dans des revues, dans la presse ou des ouvrages collectifs.

Le spectacle sera créé dans le cadre du 19e festival Artdanthé.

LE PETIT FAUCHEUX

MA ROU CHKA

FESTIVAL ECOUTE VOIR

12-13-14 JANVIER 2017

AGENDA
7e édition
à Tours

EXPOSITIONS

DU 10 AU 27 JANVIER

TANGUY CLERC
EsbaTALM Site MAME (gratuit)
Vernissage :
mardi 10 janvier à 18h

DU 7 JANVIER AU 5 FÉVRIER

OLIVIER DE SAGAZAN
Chapelle Sainte-Anne (gratuit)
Vernissage :
samedi 7 janvier à 18h

–

JEUDI 12 JANVIER

ISRAEL GALVÁN
"SOLO"
20h / Point H^ut
Tarifs : 23 € / 15 €

–

VENDREDI 13 JANVIER

EVA KLIMACKOVA
LAURENT GOLDRING
"OUVRIR LE TEMPS"
(THE PERCEPTION OF)

BERNARDO MONTET
PASCAL LE GALL
AMANDINE ANDRÉ
"LE SOLEIL DU NOM"
20h / Petit faucheux
Tarifs : 12 € / 8 €

THIBAUD CROISY
"TÉMOIGNAGE D'UN HOMME QUI N'AVAIT PAS ENVIE D'EN CASTRER UN AUTRE"
22h / Volapük
Tarifs : 12 € / 8 €

–

SAMEDI 14 JANVIER

QUATUOR WATT
14h30 & 16h30 (2 séances)
Chapelle Sainte-Anne
Tarif unique : 5 €

ISABELLE DUTHOIT /
GAËLLE GUÉRANGER
"PERFORMANCE"
15h30 & 17h30 (2 séances) /
Chapelle du Petit-Saint-Martin
Tarif unique : 5 €

OLIVIER DE SAGAZAN
"TRANSFIGURATION"
20h / Petit faucheux
Tarifs : 12 € / 8 €

THIBAUD CROISY
"TÉMOIGNAGE D'UN HOMME QUI N'AVAIT PAS ENVIE D'EN CASTRER UN AUTRE"
22h / Volapük
Tarifs : 12 € / 8 €

–

Pass 4 spectacles
(hors Israel Galván) : 20 €
Pass 5 spectacles
(hors Israel Galván) : 30 €

> “Il ne faut pas imiter ce que l'on veut créer”
>
> **G. Braque**
> **(Le jour et la nuit)**

ECOUTE / VOIR

Ce n'est pas un festival de danse. Ce n'est pas un festival de musique.
Ce n'est pas un festival pluridisciplinaire. C'est un ensemble de propositions accentuant ou divisant les notions de perception du sensible.

L'identité d'Ecoute / Voir s'affirme d'année en année et nous sommes très heureux d'avoir réussi à rassembler ces artistes dans un même événement.

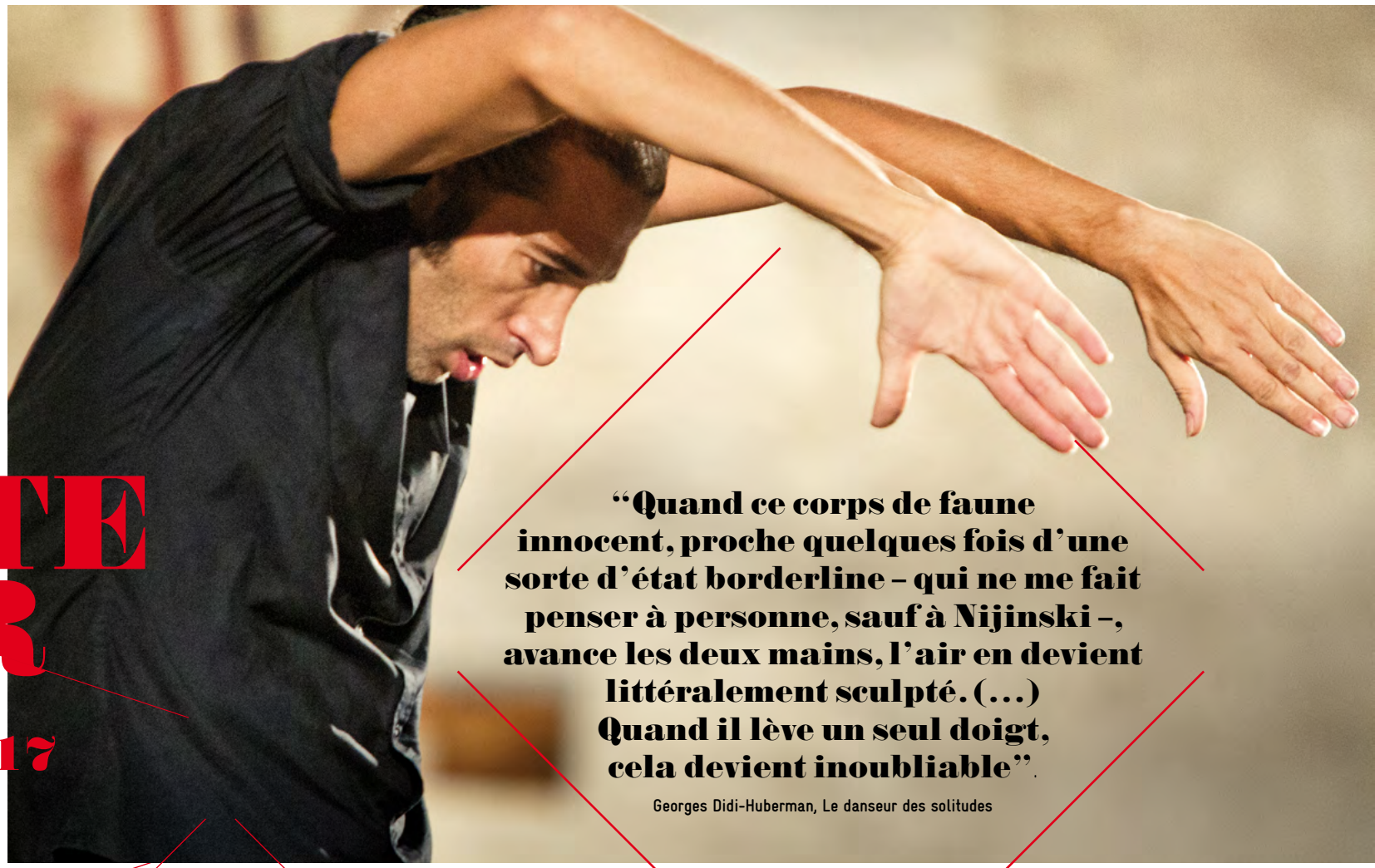
Et maintenant, j'espère que vous apprécierez, que ces propositions vous emballent, vous transportent ou vous perturbent.

Profitons, partageons.

Francis Plisson

FESTIVAL ECOUTE VOIR

12-13-14 JANVIER 2017



“Quand ce corps de faune innocent, proche quelques fois d’une sorte d’état borderline – qui ne me fait penser à personne, sauf à Nijinski –, avance les deux mains, l’air en devient littéralement sculpté. (…) Quand il lève un seul doigt, cela devient inoubliable”.

Georges Didi-Huberman, Le danseur des solitudes

LE PETIT PLUS EN POCHE DU FESTIVAL

LA WEBRADIO

www.mixlr/ecoutevoir.com

Du 12 au 14 janvier
de 12h à 14h

Deux heures de programmes radiophonique, chaque jour du festival. Discussions à partir des spectacles, des micro-reportages, des playlists et des documents sonores en lien avec la programmation du festival.

120 minutes chaque jour, pour prendre du recul, approfondir, déplier, revenir, tracer des lignes de fuites, interpréter, écouter. La radio n’épuise pas le festival, elle l’augmente.

Une webradio proposée par Emmanuel Moreira, producteur et animateur à Radio Grenouille, Marseille, et co-fondateur avec Amandine André de la revue en ligne www.laviemanifeste.com

JEUDI 12

ISRAEL GALVÁN
“Solo”

20H / POINT H^UT
TARIFS : 23 € / 15 €

Israel Galván, chorégraphie et danse
Pedro León, son
Pablo Pujol, direction technique

Israel Galván connait autant les tangos de Titi de Triana qu’il sait deviner un geste flamenco dans la danse Butô. Dans un panorama qui se limitait à deux voies, l’académisme et l’affectation moderne, Israel Galván sort des sentiers battus. Face à ceux qui veulent maintenir le statu quo classique et canonique, il retourne le canon pour créer un flamenco conceptuel et baroque. Face à ceux qui introduisent le langage de la danse moderne et contemporaine, du jazz ou du folklore, il propose de reconstruire une danse flamenca moderne en utilisant uniquement les outils qui, jusqu’il y a peu, étaient exclusivement réservés au flamenco. Après avoir renouvelé le flamenco à lui tout seul, c’est tout seul que Galván se présente aujourd’hui. À cru, à nu, à découvert et au Point H^ut.

ISRAEL GALVÁN (Sevilla, 12/07/1973)
Fils des bailaores sévillans José Galván et Eugenia de los Reyes, c’est tout naturellement qu’Israel Galván de los Reyes grandit dans l’atmosphère des tablaos, des fiestas et des académies de danse flamenco, où il a l’habitude d’accompagner son père. Mais c’est seulement en 1990 qu’il a vraiment envie de devenir danseur. En 1994, il rejoint la Compagnie Andaluza de Danza dirigée par Mario Maya, ce qui marque le début d’une carrière fulgurante lui rapportant les récompenses les plus importantes en flamenco et en danse. En 1998, il crée sa première pièce, ¡Mira! / Los Zapatos Rojos. Plébiscitée par la critique comme un coup de génie, c’est effectivement une révolution dans la conception des spectacles de flamenco.

Galván est artiste associé au Théâtre de la Ville de Paris et au Mercat de les Flors de Barcelone.
En 2016 il reçoit les insignes d’Officier des Arts et des Lettres.

VENDREDI 13

EVA KLIMACKOVA
LAURENT GOLDRING
“Ouvrir le temps”
(The perception of)

20H / PETIT FAUCHEUX
DURÉE : 40 MN / TARIFS : 12 € - 8 €

Eva Klimackova, chorégraphie, danse
Laurent Goldring, chorégraphie
Ghérasim Luca, poésie

“Ouvrir le temps” (The perception of) est une conversation entre la danse d’Eva Klimackova, les images du plasticien Laurent Goldring et la poésie de Gherasim Luca. Une liaison énigmatique éclot entre les gestes et les mots du poète : entre gravité et absurde, disparitions et défigurations, le corps entre dans une relation insolite avec la langue troublante de Luca, par un minimalisme qui creuse davantage l’abime de l’image poétique. Eva Klimackova et Laurent Goldring se sont rencontrés il y a une dizaine d’années. Ils partagent la même exigence de qualité, autant celle du mouvement que celle de l’image. C’est sur cette base qu’ils ont commencé cette pièce, qui continue les recherches d’Eva Klimackova d’un vocabulaire entièrement personnel, et celles de Laurent Goldring sur d’autres visions possibles du corps. Ouvrir le temps, c’est donner au spectateur le temps nécessaire à cet approfondissement du geste et du regard.

EVA KLIMACKOVA
Danseuse et chorégraphe d’origine slovaque, installée à Paris depuis 2001, Eva Klimackova a fait ses études à l’École supérieure des arts libéraux de Bratislava. En tant que chorégraphe, elle a créé les pièces courtes : Individual toys, Entre la et l’eau, Rieka, Vank, Lovers. En 2007 elle a fondé la cie E7KA, basée en région Centre. La compagnie a crée les spectacles : *Alzbeta, Alzbeta Hlucha, Ivanuska, Touch.ed, le diptyque Move* / et *The perception of* (création 2016).

LAURENT GOLDRING
Plasticien français qui vit à Paris et travaille un peu partout. Etudes de philosophie à l’E.N.S. et à City College of New-York. Toute son œuvre se confronte au cinéma comme forme dominante de représentation et de création, une forme qui conduit à l’appauvrissement des images et de la réalité. Ses vidéos, films, photos, sculptures, installations et chorégraphies démontrent qu’on peut voir autrement le corps, le portrait, le paysage urbain, et tout ce qu’on appelle les signes. La circulation conflictuelle entre ces différentes formes permet de poser la question de la spécificité des différents médiums.

VENDREDI
13

BERNARDO MONTET
PASCAL LE GALL
AMANDINE ANDRÉ
"Le Soleil du Nom"

PETIT FAUCHEUX
DURÉE : 30 MN
TARIF : COMPRIS AVEC "OUVRIR LE TEMPS"

Bernardo Montet, concept et interprétation
Amandine André, textes
Pascal Le Gall, musique
Film : Pas de Ciel de Téo Hernandez

"*Le Soleil du Nom,* croise cinéma expérimental, poésie sonore, musique amplifiée et danse. C'est un solo que j'interprète, sur des images de Téo Hernandez, en présence du musicien Pascal Le Gall et d'un poète dont le choix varie selon les circonstances (Amandine André, Mathieu Riboulet, Charles Pennequin, Eran Tsur...)". **Bernardo Montet**

BERNARDO MONTET
Artiste radical et engagé, le chorégraphe se définit lui-même comme un pur produit de la colonisation. Ses pièces traitent du colonialisme, de la mémoire, de l'identité et de la résistance
Il étudie le butô au Japon dans les années 1980 avec l'un des grands maîtres, Kazuo Ohno. Après avoir co-dirigé le Centre Chorégraphique National de Rennes avec Catherine Diverrès, il est artiste associé du Quartz à Brest puis dirige le CCN de Tours. Il est aujourd'hui installé à Morlaix où il est artiste associé avec Rodolphe Burger au projet SE/cW (cinéma Salamandre, théâtre Entresort, et Wart pour les musiques actuelles), lieu d'arts et de recherches.

PASCAL LE GALL
Après être passé par l'École d'Architecture de Rennes, Pascal Le Gall découvre le jazz et entreprend des études de percussions classiques à l'École de Musique de Laval. Puis il intègre en 1999 la classe de batterie jazz de Daniel Humair au CNSMDP. Parallèlement à son activité de batteur de jazz depuis une vingtaine d'années, il commence à composer de la musique électroacoustique depuis 2007, et collabore avec Bernardo Montet depuis 2010 pour *Isao, Des Hommes, (Des)Incarnat(s), Corp(s)* et *Lux Tenebrae.*

AMANDINE ANDRÉ a suivi des études de lettres. Son mémoire a porté sur Danielle Collobert. En 2005, elle crée la web radio À Bout de Souffle. Elle est la co-fondatrice de la web revue La vie manifeste (philosophie, politique, littérature, poésie) – espace d'activisme intellectuel aujourd'hui incontournable sur la toile – qu'elle anime toujours. On lui doit de nombreux textes et entretiens sur la danse, divers textes en revue (Lignes, Attaques, Aka, faceA/Face B, Contre-attaque) mais également de nombreuses lectures publiques. Amandine André a publié *Cercle des chiens* (in Attaques, Al Dante, 2012) ; *Quelque choses* (Al Dante, 2014) ; *Circle of dogs* (traduction de Kit Schluter et Jocelyn Spaar – postface de Kit Schluter, *Solar Luxurince*, 2015) ; *De la destruction* (Al Dante, 2016).

EN PÉRIPHÉRIE DU FESTIVAL

1 SALON, 2 GESTES

C'est l'histoire de deux "artistes de haut vol" qui s'invitent dans votre salon pour faire exploser, tout en douceur, les frontières imaginaires qui se sont glissées entre votre "soit-disant" monde et leur "soit-disant" art... Quelque part entre le salon littéraire et la réunion Tupperware®, ce projet s'appuie sur un travail de mise en relation d'habitants avec la matière artistique et les artistes eux-mêmes.

Pour le festival Ecoute-Voir et en partenariat avec l'association Cultures du Cœur, Sébastien Boisseau inaugure 1 SALON, 2 GESTES, et pour cette première, c'est avec la danseuse Claire Haenni que Sébastien Boisseau "fera salon" !

–

Plus d'infos : www.musiquedesalon.com

VENDREDI 13 — SAMEDI 14

THIBAUD CROISY
"Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre"

22H / VOLAPÜK
DURÉE : 2H30 / TARIFS : 12 € - 8 €

Thibaud Croisy, conception
Maya Boquet, collaboration artistique et montage sonore
Romain Vuillet, diffusion sonore et régie son
Sallahdyn Khatir, scénographie
Philippe Gladieux, lumières

Témoignage d'un homme... retrace le fil de trois journées que Thibaud Croisy a passées avec C., un inconnu qui a accepté de lui parler de son corps, de sa sexualité et de ses pratiques sadomasochistes avec d'autres hommes. Issue d'un processus documentaire de plusieurs mois, cette pièce visuelle et sonore, sans interprète, invite le public à s'engager dans une traversée au long cours pour faire l'expérience de ce témoignage singulier, entre plaisir et douleur.

THIBAUD CROISY écrit et crée des pièces : *Je pensais vierge mais en fait non, Rencontre avec le public, Gymnase nihiliste, 4 rêves non-censurés en présence de Fleur Pellerin, Pierre Bellemare, une histoire extraordinaire.* Son travail a notamment été présenté à la Ménagerie de Verre, au Théâtre de Vanves, Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre de Gennevilliers, Théâtre Paris-Villette, Centre d'art contemporain de Brétigny. Il travaille aussi en tant que dramaturge et publie régulièrement des textes dans des revues, dans la presse ou des ouvrages collectifs.

SAMEDI
14

QUATUOR WATT

14H30 & 16H30 (2 SÉANCES)
CHAPELLE SAINTE-ANNE
DURÉE : 30 MN / TARIF : 5 €

Julien Pontvianne, clarinette
Jean Dousteyssier, clarinette
Antonin-Tri Hoang, clarinettes
Jean-Brice Godet, clarinettes

"Le quatuor de clarinettes Watt tire son nom du second ouvrage de Samuel Beckett, et s'inspire pour partie dans sa conception de la forme narrative des caractéristiques de l'écrit du britannique. L'unique morceau qui compose ce concert est elliptique. Les clarinettistes ne phrasent pas, il n'y a pas de rythme. Ce morceau est joué dans un long souffle continu et c'est à l'intérieur du son que les choses se déroulent, comme les phrases de Beckett, dans ce récit allusif et désorientant, dévoilent leur sens par la répétition de mots qui ne le servent pas directement.

Ainsi utilisées, les clarinettes entrent en résonnance, et c'est le résultat de la rencontre des sonorités qui constitue la matière musicale. Les harmoniques sifflantes colorent les timbres, les vibrations telluriques se mêlent aux souffles, les notes se fondent et génèrent des ondes qui sont à l'origine d'un vibrato naturel. C'est au cœur du son que se déroule ce théâtre des petites choses. Cette musique m'évoque le travail d'Yves Klein sur ses monochromes, et la manière dont leur uniformité invite à la lente exploration des reliefs de la toile tout en éveillant l'imaginaire. À ceci près que la teinte évolue Il y a au long de cette longue plongée sonique bien des évènements, qui brouillent la netteté de la ligne centrale. Les quatre musiciens, qui ordinairement profitent des libertés que leur offre la musique, sont pour une fois ses libérateurs. À elle de trouver sa voie, entre les gestes lents et les phénomènes physiques. Les clarinettistes, l'aident à tourner, à se faire, se polir, trouver des issues. Ils favorisent ses subtils mouvements, créent une pièce atypique et envoûtante".

Olivier Acosta - Mozaïc Jazz - 4 mai 2015

SAMEDI
14

ISABELLE DUTHOIT
GAËLLE GUÉRANGER
"Performance"

15H30 & 17H30 (2 SÉANCES)
CHAPELLE DU PETIT-SAINT-MARTIN
DURÉE : 30 MN / TARIF : 5 €

Isabelle Duthoit, voix, clarinette
Gaëlle Guéranger, danse

La proposition que vous allez voir constitue une performance inédite, unique et singulière. Isabelle Duthoit et Gaëlle Guéranger ne se connaissaient pas. Nous avons provoqué la rencontre et proposé un espace. Elles se retrouverons quelques jours en amont afin d'investir cette incroyable chapelle.

Depuis la première édition, il nous semble fondamental, au sein de ce festival, de laisser place à la confiance sous forme de cartes blanches artistiques telles que cette performance. Car l'art ne peut se résumer à un simple produit.

ISABELLE DUTHOIT
Littéralement une dé-voyée : de formation classique, Isabelle Duthoit s'est évadée des parcours trop balisés pour chercher d'autres voi(es)x. Cette clarinettiste réputée sait aussi faire vibrer ses cordes vocales : la secousse est alors tellurique, les anciens mondes s'effondrent et une perception nouvelle se fait jour. En prise directe avec l'inconscient, son chant s'inspire du Nô et tutoie les extrêmes : qu'y a-t-il au-delà du sensible, plus loin que l'inouï ? Une voix qu'on écoute les nerfs à vif et les oreilles en sang.

GAËLLE GUÉRANGER
Artiste chorégraphique, Gaëlle Guéranger réalise depuis 2010 des créations dans lesquelles s'enchevêtrent la chorégraphie, le texte, les arts plastiques ou encore la vidéo. Son travail interroge le catégorique, le trop évident, le dogme, la sentence afin d'être toujours en passe de pouvoir réinventer, renommer, libérer la vie et permettre au corps d'échapper à l'image fixe.

SAMEDI
14

OLIVIER DE SAGAZAN
"Transfiguration"

20H / PETIT FAUCHEUX
DURÉE : 40 MN / TARIFS : 12 € - 8 €

"Olivier de Sagazan fait de lui même une humanimalité en petit pitoyable, pathétique, magnifique. Se prenant non pas pour modèle, plus de modèle possible, jamais mais pour figure lui même de cette disparition, de ce disparaissement de toute figure. En quoi il conspire au secours et à la consolation de toutes les figures possibles, faibles, folles, infirmes, fragiles, apparaissant, disparaissant, par lesquelles passent tous ceux à qui l'humanité est contestée, niée". Michel Surya

"Olivier de Sagazan est un des artistes les plus fascinants d'aujourd'hui, dans ses œuvres graphiques et peut-être plus encore dans ses performances. Il m'est arrivé, quelques rares fois, de me dire devant un texte ou un spectacle : *"c'est ça, c'est exactement ça"*. Sentiment d'une nécessité parfaite. Que cela devait être fait. J'ai ressenti cela avec Novarina ou Chevillard. À présent avec Sagazan". Pierre Jourde

"Olivier de Sagazan réalise une métamorphose qui change sa face jusqu'en faire la chose innommable greffée sur le cadavre de son visage. Tout cela, qui constitue un spectacle exemplaire, échappe cependant au spectacle à cause de l'œuvre qui lui sert de support et qui n'a cessé de s'amplifier en occupant l'existence. Ainsi quand il devient "acteur", ce n'est pas pour jouer un rôle, c'est pour qu'émane de son corps le sens de toutes les figures qu'il modèle ou peint afin de donner forme à la déréliction du monde." Bernard Noël

OLIVIER DE SAGAZAN est un peintre, sculpteur et performer. Depuis plus de 20 ans, Olivier de Sagazan développe une pratique hybride qui intègre la peinture, la photographie, la sculpture et la performance. Ces œuvres sont diffusées et exposées à l'international : en Europe, en Amérique du Nord, du Sud et en Asie.

EXPOSITIONS

TANGUY CLERC

DU 10 AU 27 JANVIER / ESBAT'ALM
SITE MAME (GRATUIT)
VERNISSAGE : MARDI 10 JANVIER À 18H

Ouverture : du lundi au vendredi de 9h à 17h
Ouverture exceptionnelle
le samedi 14 janvier de 14h à 18h

Tanguy Clerc est diplômé de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts du Mans. Il a, tout au long de son parcours, développé un intérêt particulier pour la relation entre le son et la création plastique (projets vidéos, installations, performances, pièces acousmatiques, projet d'interaction). Sa rencontre avec Zimoun fut déterminante dans l'orientation de son travail. Ainsi, dès ses premières productions plastiques, il fait appel au son, le confrontant à l'image, le manipulant électroniquement ou acoustiquement. Les pièces qu'il réalise sont très souvent des installations traitant de la question du sonore dans les arts visuels. Son travail se rattache ainsi fortement aux arts cinématographiques, vidéographiques et musicaux.

Tanguy Clerc est lauréat de l'édition 2014 du concours nouvOson, où il a remporté le Prix France Culture.

OLIVIER DE SAGAZAN

DU 7 JANVIER AU 5 FÉVRIER
CHAPELLE SAINTE-ANNE (GRATUIT)
VERNISSAGE : SAMEDI 7 JANVIER À 18H

Ouverture : le vendredi / samedi / dimanche
de 14h à 20h et sur rendez-vous.
www.chapellesainteanne.com
Tel : 02 47 37 10 99

"Je suis atterré de voir à quel point les gens ont l'air de trouver ça normal et banal d'être en vie. Je reconnais que mes sculptures ont des allures de martyrs qui auraient subi les pires sévices, mais j'ai une bonne, une excellente raison, elle doivent parler, dussé-je être le pire des bourreaux".
Olivier de Sagazan

BILLETTERIE

À l'accueil du Petit faucheux
Du mercredi au vendredi de 13h à 19h
et les jours de spectacles.
En ligne : www.petitfaucheux.fr
Renseignements : 02 47 38 67 62

Attention la plupart des spectacles ont une jauge réduite, nous vous conseillons de retirer vos places à l'avance.

Pour les spectacles hors Petit faucheux, paiement uniquement en espèces ou en chèque.

Pass
4 spectacles (hors Israel Galván) : 20 €
5 spectacles (hors Israel Galván) : 30 €

Pour les professionnels
Réservations auprès de la Cie Marouchka
02 47 52 51 56
contact@marouchka-plisson.com
www.marouchka-plisson.com

Tarif réduit
Sur présentation obligatoire d'un justificatif

Adhérents Petit faucheux, Marouchka, Jazz à Tours, Jazz Région Centre, Jazz à Poitiers (Carré bleu), abonnés Le Temps Machine, l'Hectare à Vendôme et abonnés, adhérents La Pléiade, étudiants, demandeurs d'emploi/RSA, personnes en situation de handicap (gratuité pour l'accompagnant obligatoire mentionné sur la carte d'invalidité), CE partenaires.

Accessibilité
Afin de pouvoir réserver le meilleur accueil, nous demandons aux personnes en situation de handicap de nous prévenir de leur venue avant les spectacles.

LIEUX

Point H^ut
20 Rue des Grands Mortiers
37700 Saint-Pierre-des-Corps
02 47 67 55 77
www.pointhaut.com

Petit faucheux
12 rue Léonard de Vinci – Tours
02 47 38 67 62
www.petitfaucheux.fr

Volapük
12 bis rue Lobin – 37000 Tours
02 47 44 02 45
www.levolapuk.org

Chapelle Sainte-Anne
Square Roze – 37000 Tours
02 47 37 10 99
www.chapellesainteanne.com

Chapelle du Petit-Saint-Martin
22 rue du Petit-Saint-Martin
37200 Tours

Ecole Supérieure des Beaux-Arts TALM – Tours
Site MAME
40 rue du Docteur Chaumier
02 46 67 39 65
http://tours.esba-talm.fr

SOUTIENS DU FESTIVAL

PARTENAIRES DU FESTIVAL

Programme proposé par Francis Plisson
Coproduction Marouchka et Petit faucheux

Photos : Israël Galván © Luis Castilla
Eva Klimackova © Laurent Goldring
Bernardo Montet © Guy Delahaye
Thibaud Croisy © Thibaud Croisy
Gaëlle Guéranger © Loïc Richard
Quatuor WATT © Laetitia Zaeppfel
Olivier de Sagazan © Cyrille Choupas
Exposition Tanguy Clerc © Tanguy Clerc
Exposition Olivier de Sagazan © Olivier de Sagazan

Conception : Séverine Charrier – atelier graphique / photo Géraldine Aresteanu

Licences 1 – 1027035 / 2 – 1027034 / 3 – 1027033

LE PETIT FAUCHEUX

LE VOLAPÜK

MA ROU CHKA

Festival ECOUTE - VOIR #7

Vendredi 13 janvier et Samedi 14 janvier - 22h

Volapük

Thibaud Croisy

«Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre »

Durée : 2h30

Distribution

Conception : Thibaud Croisy
Collaboration artistique et montage sonore : Maya Boquet
Diffusion sonore et régie son : Romain Vuillet
Scénographie : Sallahdyn Khatir
Lumières : Philippe Gladieux
Production : Association TC / **Coproduction** : Théâtre de Vanves

Avec le soutien de la Drac Île-de-France (Danse) / Ministère de la Culture et de la Communication et du Centre national de la danse (résidence augmentée)

©Thibaud Croisy

Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre

Témoignage d'un homme… retrace le fil de trois journées que Thibaud Croisy a passées avec C., un inconnu qui a accepté de lui parler de son corps, de sa sexualité et de ses pratiques sadomasochistes avec d'autres hommes. Issue d'un processus documentaire de plusieurs mois, cette pièce visuelle et sonore, sans acteur, invite le public à s'engager dans une traversée au long cours pour faire l'expérience de ce témoignage singulier, entre plaisir et douleur.

Thibaud Croisy

Thibaud Croisy écrit et met en scène. Ces dernières années, il a créé : *Je pensais vierge mais en fait non* (2010), *Soustraction du monde* (2012), *Gymnase nihiliste* (2013), *Rencontre avec le public* (2013), *4 rêves non-censurés en présence de Fleur Pellerin* (2015), *La prophétie des Lilas* (2016) et *Pierre Bellemare, une histoire extraordinaire* (2016).

Son travail a été présenté dans des lieux comme la Ménagerie de Verre, le Théâtre de Vanves, le Studio-Théâtre de Vitry, le Centre dramatique national de Gennevilliers, le Centre d'art contemporain de Brétigny, le Théâtre Paris-Villette. Il travaille aussi en tant que dramaturge, interprète et publie régulièrement des textes dans la presse ou des ouvrages collectifs.

PROCHAINEMENT

19e FESTIVAL ARTDANTHÉ du 25 février au 1er avril 2017

Mardi 21 mars
20h | Panopée — **Marianne Baillot** *Paper Less, Paper Dress* [création]
21h | Théâtre — **Marguerite Duras / Jean-Luc Vincent** *Détruire* [création]

Mercredi 22 mars
19h | L'Ode — **Ana Pi, Cécilia Bengolea, François Chaignaud**
Le Tour du monde des danses urbaines en 10 villes [jeune public + 9 ans]

Jeudi 23 mars
20h | Panopée — **Lorenzo de Angelis** *De la force exercée*
21h | Théâtre — **Ana Pi** *NOIRBLUE* [création]

Samedi 25 mars — **La [Déca]danse #2**
17h | Théâtre 1er parcours — Clémentine Baert -Tommy Milliot - Evangelos Biskas Guillaume van Roberge - Salvatore Calcagno
20h30 | Théâtre 2eme parcours — Gaspar Claus & François Olislaeger - Maarten Seghers Yuval Rozman - Sabine Molenaar - Gaël Depauw ToutEstBeau

Mardi 28 mars
18h | La Galerie du Théâtre — **Constance Nouvel & Sophie Ristelhueber**
Image construite Vernissage
20h | Panopée — **Lotus Edde—Khouri & Christophe Macé**
Structure-couple—Pourquoi tu pars ?
Dana Michel (Québec) *Mercurial George*

Jeudi 30 mars
19h30 | Panopée — **Yaïr Barelli** Sur l'interprétation - Titre de l'instant [création]
21h | Théâtre — **Bouchra Ouizguen** *Ottof*

THÉÂTRE DE VANVES - scène conventionnée pour la danse
01 41 33 93 70 billetterie@ville-vanves.fr | www.theatre-vanves.fr
THÉÂTRE 12, rue Sadi-Carnot - Vanves | PANOPÉE 11, avenue Jézéquel - Vanves
L'ODE -CONSERVATOIRE DE VANVES 17/21, rue de Solférino - Vanves
Métro Ligne 13 Malakoff-Plateau de Vanves | **Bus** 58, 89, 126, 189

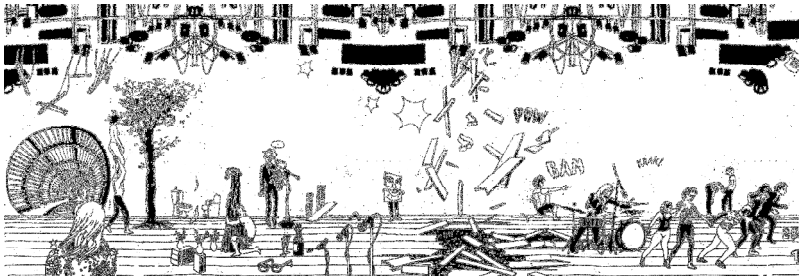
Le Théâtre de Vanves, théâtre municipal, est subventionné pour son fonctionnement par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, le Conseil Général des Hauts-de-Seine, le Conseil Régional d'Île-de-France.
Le Conseil Général des Hauts-de-Seine soutient activement le Théâtre de Vanves dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant.

19 ART DAN THE

Samedi 18 mars 2017

THIBAUD CROISY

Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre



THIBAUD CROISY

Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre

Durée 2h30

Conception **Thibaud Croisy**
Montage sonore et collaboration artistique **Maya Boquet**
Diffusion sonore **Romain Vuillet**
Régie son **Sébastien Rouiller**
Scénographie **Sallahdyn Khatir**
Lumières **Philippe Gladieux**
Régie lumières **Manon Froquet**

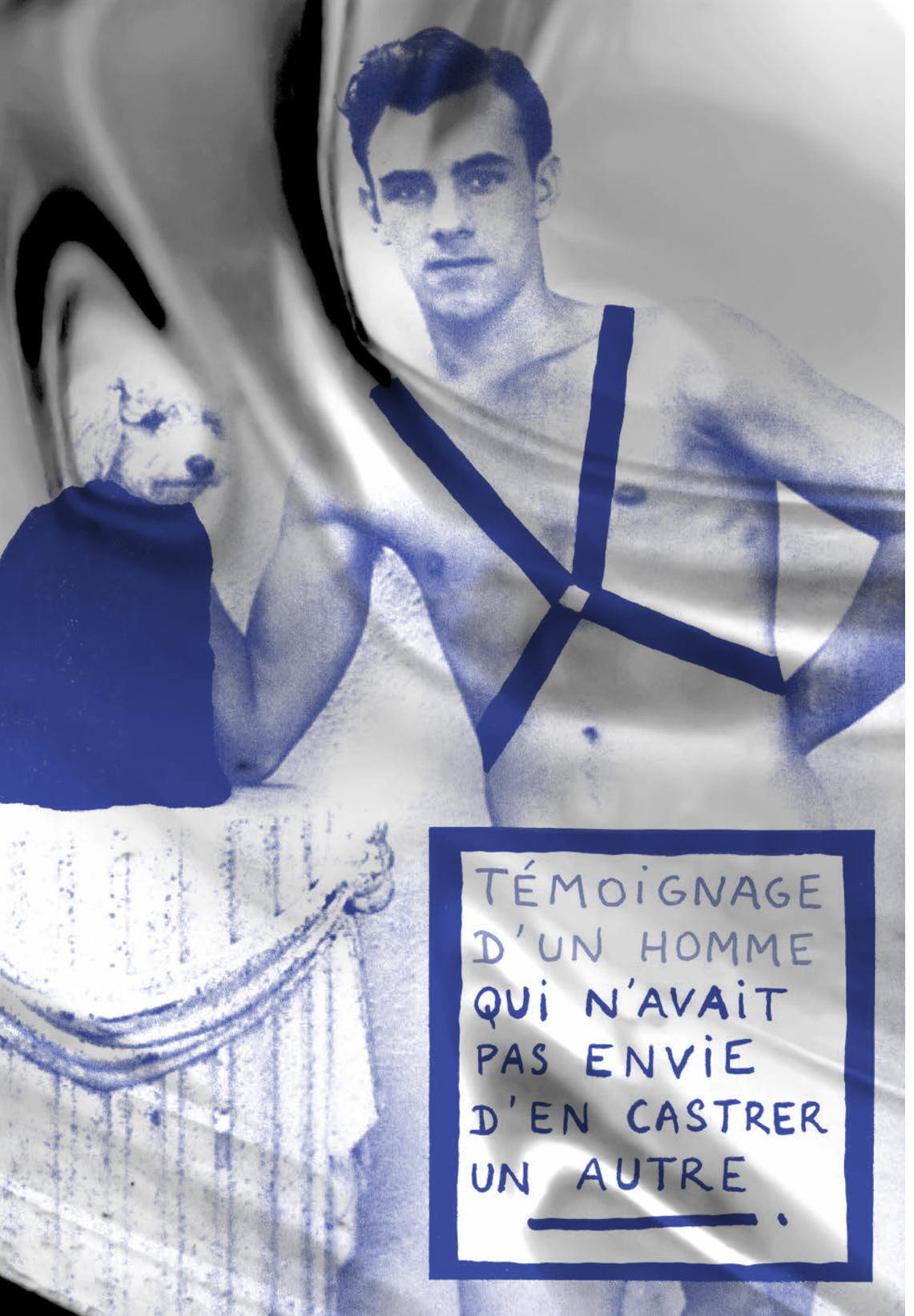
Témoignage d'un homme... retrace le fil de trois journées que Thibaud Croisy a passées avec C., un inconnu qui a accepté de lui parler de son corps, de sa sexualité et de ses pratiques sadomasochistes avec d'autres hommes. Issue d'un processus documentaire de plusieurs mois, cette pièce visuelle et sonore, sans acteur, invite le public à s'engager dans une traversée au long cours pour faire l'expérience de ce témoignage singulier, entre plaisir et douleur.

Témoignage d'un homme... a déjà été présenté au Théâtre de Vanves, au Festival Écoute Voir (Tours) et sera repris en 2017/2018 au TAP (Poitiers).

THIBAUD CROISY écrit et met en scène. Ces dernières années, il a créé : *Je pensais vierge mais en fait non* (2010), *Soustraction du monde* (2012), *Gymnase nihiliste* (2013), *Rencontre avec le public* (2013), *4 rêves non-censurés en présence de Fleur Pellerin* (2015), *La prophétie des Lilas* (2016) et *Pierre Bellemare, une histoire extraordinaire* (2016). Son travail a été présenté dans des lieux comme la Ménagerie de Verre, le Théâtre de Vanves, le Studio-Théâtre de Vitry, le Centre dramatique national de Gennevilliers, le Centre d'art contemporain de Brétigny, le Théâtre Paris-Villette. Il travaille aussi en tant que dramaturge, interprète et publie régulièrement des textes dans la presse ou des ouvrages collectifs.

Ailleurs
L'Amour du risque, stage dirigé par Thibaud Croisy du 3 au 7 avril 2017 au Carreau du Temple

Production Association TC
Coproduction Théâtre de Vanves
Avec le soutien de la Drac Île-de-France (Danse) / Ministère de la Culture et de la Communication et du Centre national de la danse (résidence augmentée)



THIBAUD CROISY
TÉMOIGNAGE D'UN HOMME QUI N'AVAIT PAS ENVIE D'EN CASTRER UN AUTRE

— Samedi 27 janvier à 20h
— Le Phare — Le Havre
— Durée 150 min

Voici une expérienece inédite! Une immersion spatiale douce et confortable. Assis ou allongé, abandonnez-vous et écoutez. Une écoute de deux heures. Deux heures durant lesquelles, Thibaud Croisy rencontre C. Le premier est artiste. Le second est un inconnu qui a accepté de lui parler de son corps, de sa sexualité et de ses pratiques sadomasochistes avec d'autres hommes.
Dans ce témoignage, il est question de corps, de domination et de négociation, de douleur et de plaisir. D'un côté, il y a les codes du sadomasochisme: perception des corps, sensations recherchées et accessoires mis en jeu.
De l'autre, ce sont les codes chorégraphiques: les mouvements dansés, les perceptions corporelles et kinesthésiques, les écritures et compositions, les objets possiblement utilisés… Le point de rencontre: l'expérience sensible, la composition et le rituel. C. serait-il le chorégraphe de sa propre pratique?

Conception Thibaud Croisy / *Collaboration artistique & montage sonore* Maya Boquet
Diffusion sonore & régie son Romain Vuillet / *Scénographie* Sallahdyn Khatir / *Lumière* Philippe Gladieux
Régie lumière Coralie Pacreau / *Production & diffusion* Claire Nollez / *Administration* Catherine Foret

+

— Projection FRAC Normandie Rouen / Samedi 27 janvier à partir de 19h15 / Petit studio du Phare / entrée libre
En résonance avec *Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre* de Thibaud Croisy, découvrez *Over my shoulder* de Douglas Gordon (p.46).

— *Parcours Pharaon*
Profitez de l'effervescence du festival Pharenheit pour découvrir d'autres spectacles et rendez-vous:
› *Dolldrums* de Laure Delamotte-Legrand à la Bibliothèque Oscar Niemeyer (p.11).
› *L'enfant phare* de Marion Uguen à 15h au THV (p.21).
› *Votre danse* de Mylène Benoit à 17h au MuMa (p.25).

Prochainement dans **PHARENHEIT** au Havre... du 23 janvier au 3 février 2018

° **Samedi 27 janvier — Le Havre** — Parcours Pharaon
11h-18h / Bibliothèque Oscar Niemeyer — Laure Delamotte-Legrand / *Dolldrums*
15h00 / Théâtre de l'Hôtel de Ville — Marion Uguen / *L'enfant phare*
17h00 / MuMa — Mylène Benoit / *Votre danse* — CRÉATION
20h00 / Le Phare — Thibaud Croisy / *Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre*

° **Dimanche 28 janvier — Le Havre**
11h30 / MuMa — Mylène Benoit / *Votre danse* — CRÉATION

° **Mardi 30 et mercredi 31 janvier — Le Havre**
18h30 / Maison de l'étudiant — Loïc Touzé / *Je suis lent*
20h30 / Le Phare — Emmanuelle Vo-Dinh / *Tombouctou déjà-vu*

° **Vendredi 2 février — Saint-Étienne-du-Rouvray**
19**h30 / Le Rive Gauche —** Ivana Müller / *Partituur*

° **Vendredi 2 février — Le Havre**
18h00 / Sirius — Hervé Robbe / *Remembrance 2* — CRÉATION
19h00 / Le Phare — Julie Nioche / *Les traces de Nos Amours*
21h00 / Le Phare — Maeva Cunci et Dominique Gilliot / *Un Lapin Un Rideau*

° **Samedi 3 février — Le Havre** — Parcours Phare&Night for ever...
16h00, 18h30 / Le Phare — Julie Nioche / *Les traces de Nos Amours*
20h30 / Le Phare — Unlock Dancing Plaza / *Never never land*
22h00 / Le Phare — Dominique Gilliot et Antoine Pesle / After-party du festival !

° **FOCUS SUR *TOMBOUCTOU DÉJÀ-VU***
Emmanuelle Vo-Dinh
30 et 31 janvier à 20h30 / Le Phare

Une communauté de sept interprètes met à l'épreuve son unité et ses liens. Prise au piège d'une narration qui défile en boucle, elle fait vaciller chaque situation, sachant que la répétition n'interdit ni le déplacement ni la transformation... - Festival d'Avignon 2015

Toute la programmation du festival sur www.pharenheit.fr
Toute l'actualité du Phare sur www.lephare-ccn.fr

Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie est subventionné par la DRAC Normandie / Ministère de la Culture, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de Seine-Maritime.
Le Phare remercie son cercle des mécènes : Ets Hettier et le Crédit Coopératif (Le Havre).

Direction Emmanuelle Vo-Dinh

30 rue des Briquetiers — 76600 Le Havre — France
+33 (0)2 35 26 23 00 — contact@lephare-ccn.fr
www.lephare-ccn.fr

LE PHARE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE

FESTIVAL PHARENHEIT

TÉMOIGNAGE D'UN HOMME QUI N'AVAIT PAS ENVIE D'EN CASTRER UN AUTRE

THIBAUD CROISY

SAMEDI 27 JANVIER 2018

À 20H
LE PHARE

TÉMOIGNAGE D'UN HOMME QUI N'AVAIT PAS ENVIE D'EN CASTRER UN AUTRE

Voici une expérience inédite ! Une immersion spatiale douce et confortable. Assis ou allongé, abandonnez-vous et écoutez. Une écoute de deux heures. Deux heures durant lesquelles, Thibaud Croisy rencontre C. Le premier est artiste. Le second est un inconnu qui a accepté de lui parler de son corps, de sa sexualité et de ses pratiques sadomasochistes avec d'autres hommes. Dans ce témoignage, il est question de corps, de domination et de négociation, de douleur et de plaisir. D'un côté, il y a les codes du sadomasochisme : perception des corps, sensations recherchées et accessoires mis en jeu. De l'autre, ce sont les codes chorégraphiques : les mouvements dansés, les perceptions corporelles et kinesthésiques, les écritures et compositions, les objets possiblement utilisés… Le point de rencontre : l'expérience sensible, la composition et le rituel. C. serait-il le chorégraphe de sa propre pratique ? — Céline Roux

Conception — Thibaud Croisy
Collaboration artistique & montage sonore — Maya Boquet
Diffusion sonore & régie son — Romain Vuillet
Scénographie — Sallahdyn Khatir
Lumière — Philippe Gladieux
Régie lumière — Coralie Pacreau
Production & diffusion — Claire Nollez
Administration — Catherine Foret

Production — Association TC
Coproduction — Théâtre de Vanves
Avec le soutien du Centre national de la Danse (résidence augmentée) et du Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France

Avec le soutien de l'ONDA, Office national de diffusion artistique

L'équipe technique du Phare
Régie générale — Christian Le Moulinier
Régie plateau — Christophe Bechard, Vincent Le Bodo
Régie son — Hubert Michel
Régie lumière — Grégoire Desforges, Julien Maillard

THIBAUD CROISY

Thibaud Croisy écrit et met en scène.
Ces dernières années, il a créé : *Je pensais vierge mais en fait non* (2010), *Soustraction du monde* (2012), *Gymnase nihiliste* (2013), *Rencontre avec le public* (2013), *4 rêves non-censurés en présence de Fleur Pellerin* (2015), *Pierre Bellemare, une histoire extraordinaire* (2016), *Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre* (2016), *La prophétie des Lilas* (2017). Son travail a été présenté dans des lieux comme le Théâtre de Vanves, le Studio-Théâtre de Vitry, la Ménagerie de Verre, le Théâtre de Gennevilliers, le Théâtre Paris-Villette, le Centre d'art contemporain de Brétigny et de nombreux festivals (Artdanthé, Actoral, Les Rencontres de la forme courte). Il travaille aussi en tant que dramaturge, interprète, et publie régulièrement des textes dans la presse, des revues ou des ouvrages collectifs.

+
Tournée

Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre :
- 5 et 6 février 2018, La Gaîté Lyrique (Paris)
- 26 et 27 mars 2018, TAP – Scène nationale de Poitiers
- 8 novembre 2018, Le Manège – Scène nationale de Reims
- septembre 2019, Centre dramatique national d'Angers

La prophétie des Lilas :
- 24 mars 2018, Théâtre de Vanves

Rencontre avec Thibaud Croisy, Catherine Robbe-Grillet et Beverly Charpentier à la Fondation Ricard (Paris) le 15 février 2018 à 19h, dans le cadre du cycle Poésie Plateforme proposé par Jérôme Mauche.

13 jan-17 fév 2018

Paris
danse
festival

faits d'hiver

20ème édition

www.faitsdhiver.com

faits d'hiver

13 jan-17 fév 2018

programme

13 jan | 20H30
micadanses
JOANNE LEIGHTON
Blitz - 9000 Pièces *

15 > 20 jan | 21H
[RELÂCHE LE 18 jan]
Théâtre de la Bastille
LISBETH GRUWEZ
We're pretty fuckin' far from okay

18 & 19 jan | 20H30
micadanses
LIONEL HOCHE
samedicarrément *

23 & 24 jan | 20H
Centre Wallonie-Bruxelles
ERIKA ZUENELI
ALLEIN ! *

25 & 26 jan | 20H30
micadanses
CAMILLE MUTEL
Animaux de béance *

29 & 30 jan | 20h30
Théâtre de la Cité internationale
YUVAL PICK
PlayBach+loom+eddies

31 jan & 1er fév | 19h30
Le Carreau du Temple
AUDE LACHAISE
Outsiders, la rencontre *

2 fév | 14H-18H
micadanses
YAÏR BARELLI
Sur l'interprétation - titre de l'instant

2 fév | 22H-05H30
micadanses
SAMUEL BIANCHINI
Discontrol Party
avec les lives et dj-sets de DJ Candie Hank, Rebeka Warrior, Front de Cadeaux, Retrigger, Mr Marcaille, WR2OLD

5 fév à 20H | 6 fév à 19H
La Gaîté Lyrique
THIBAUD CROISY
Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre

6 > 16 fév | 20H
[RELÂCHES du 10 au 12 fév]
Le Tarmac
- La scène internationale francophone
OLÉ KHAMCHANLA & PICHET KLUNCHUN
Negotiation *

8 > 10 fév | 20H30
Atelier de Paris / CDCN
JOANNE LEIGHTON
Songlines *

12 & 13 fév | 20H30
Le Générateur
ÉLÉONORE DIDIER & LILA DERRIDJ
Géographies (ou Classroom) *
SATCHIE NORO
mA *

17 fév | 20h
Conciergerie de Paris
ARTHUR PEROLE
Fool d'Hiver *

* création ou 1ère à Paris

5 & 6 FÉV - LE 5 À 20H, LE 6 À 19H

LA GAÎTÉ LYRIQUE – BIENNALE NÉMO (ARCADI)

THIBAUD CROISY

Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre

Témoignage d'un homme… retrace le fil de trois journées que Thibaud Croisy a passées avec C., un inconnu qui a accepté de lui parler de son corps, de sa sexualité et de ses pratiques sadomasochistes avec d'autres hommes.

Issue d'un processus documentaire de plusieurs mois, cette pièce visuelle et sonore, sans interprète, invite le public à s'engager dans une traversée au long cours pour faire l'expérience de ce témoignage singulier, entre plaisir et douleur. Embarqué dans un voyage où son imagination bat à plein régime, le "spectateur-auditeur" de *Témoignage d'un homme…* investit un espace propice à l'écoute où il peut librement s'asseoir, se replacer, s'allonger, prendre ses aises et se laisser aller à une forme d'abandon.

« Dominer » : rencontre entre Beverly Charpentier, Thibaud Croisy et Catherine Robbe-Grillet le jeudi 15 février à 19h à la Fondation d'entreprise Ricard (Paris), dans le cadre du cycle Poésie Plate-Forme proposé par Jérôme Mauche.

Conception : Thibaud Croisy | Collaboration artistique et montage sonore : Maya Boquet | Diffusion sonore et régie son : Romain Vuillet | Scénographie : Sallahdyn Khatir | Lumière : Philippe Gladieux | Régie lumière : Coralie Pacreau
Visuel : © Thibaud Croisy

Production : Association TC | Coproduction : Théâtre de Vanves | Chargée de production-diffusion : Claire Nollez | Administration : Catherine Foret | Avec le soutien du Centre national de la danse (résidence augmentée) et du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France |

Thibaud Croisy écrit et met en scène. Ces dernières années, ses pièces ont été présentées à la Ménagerie de Verre, au Théâtre de Vanves, au Studio-Théâtre de Vitry, au Théâtre de Gennevilliers et au Centre d'art contemporain de Brétigny. Il travaille aussi en tant que dramaturge, interprète, et publie régulièrement des textes dans la presse ou des ouvrages collectifs. Sa dernière création, *La prophétie des Lilas*, a été présentée en septembre 2017 au Théâtre Paris-Villette.

La Gaîté Lyrique

ARCADI

Festival Sors de ce corps !

du 2 au 11 février 2018

Dans le cadre de Némo, Biennale internationale des arts numériques - Paris / Île-de-France

Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre

Thibaud Croisy

Durée : 2h30

Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre retrace le fil de trois journées que Thibaud Croisy a passées avec C., un inconnu qui a accepté de lui parler de son corps, de sa sexualité et de ses pratiques sadomasochistes avec d'autres hommes. Issue d'un processus documentaire de plusieurs mois, cette pièce visuelle et sonore, sans interprète, invite le public à s'engager dans une traversée au long cours pour faire l'expérience de ce témoignage singulier, entre plaisir et douleur.

Réservé à un public adulte

Distribution

Conception : Thibaud Croisy
Collaboration artistique et montage sonore : Maya Boquet
Diffusion sonore et régie son : Romain Vuillet
Scénographie : Sallahdyn Khatir
Lumières : Philippe Gladieux
Régie lumières : Coralie Pacreau
Production diffusion : Claire Nollez
Administration : Catherine Foret
Production : Association TC
Coproduction : Théâtre de Vanves
Avec le soutien du Centre national de la danse (résidence augmentée) et du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France

« Dominer » : Rencontre autour de la pièce avec Thibaud Croisy, Catherine Robbe-Grillet et Beverly Charpentier le jeudi 15 février à 19h à la Fondation d'entreprise Ricard (Paris), dans le cadre du cycle Poésie Plate-Forme proposé par Jérôme Mauche.
Témoignage d'un homme... sera aussi présenté les 26 et 27 mars 2018 au TAP – Scène nationale de Poitiers, le 8 novembre 2018 au Manège – Scène nationale de Reims et en septembre 2019 au Quai – Centre dramatique national d'Angers. Également en tournée : *La prophétie des Lilas* de Thibaud Croisy, le 24 mars au Théâtre de Vanves.

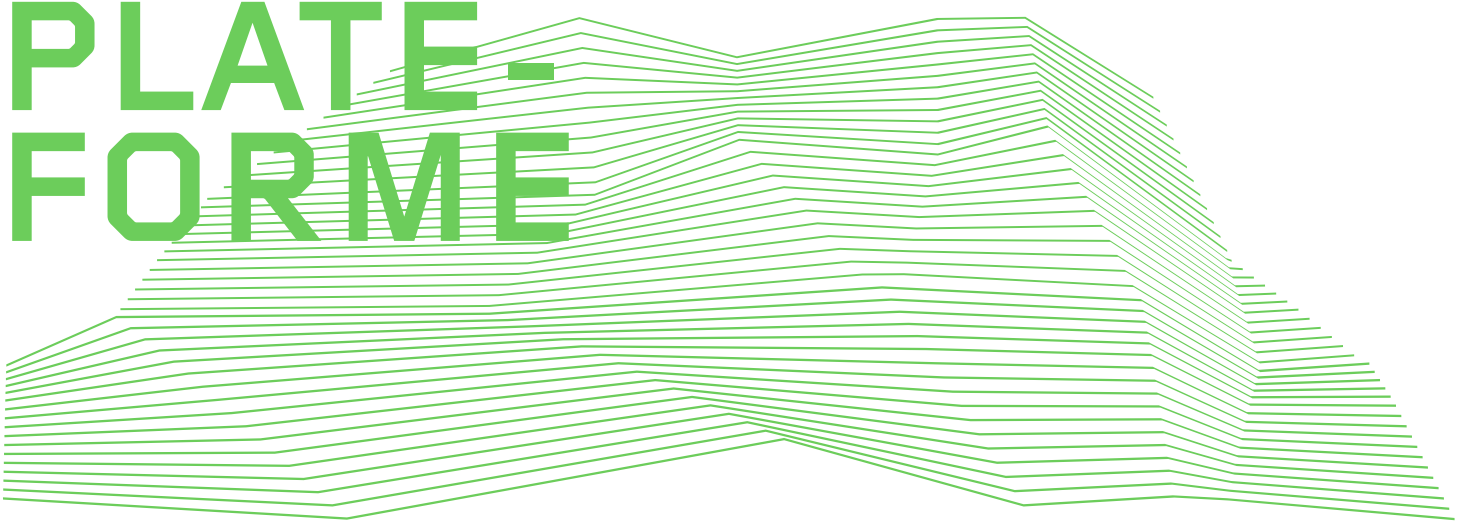
En partenariat avec Polychrome et le centre LGBT idf

Lundi 5 février à 20h
Mardi 6 février à 19h
À la Gaîté Lyrique

Coréalisation : Biennale Némo - Arcadi / Gaîté Lyrique / Micadanses (Faits d'hiver)

Établissement culturel de la Ville de Paris
MAIRIE DE PARIS
île de France
micadanses
faits d'hiver
POLY CHROME
Centre LGBT Paris-IdF

POÉSIE PLATE-FORME



La Fondation d'entreprise Ricard vous invite aux rencontres

POÉSIE PLATE-FORME

Une proposition de Jérôme Mauche

ENTRÉE LIBRE

HORS LES MURS

SAMEDI 9 SEPTEMBRE 2017, 17H
à l'invitation du Festival Extra !
au Centre Pompidou, Paris
Julien Bismuth/Antoine Boute,
« Performer »

JEUDI 28 SEPTEMBRE 2017, 19H
Festival Actoral 17 à Montévidéo, Marseille
Julien Bismuth/Antoine Boute,
« Performer »
Dans le cadre des 40 ans du Centre Pompidou

À LA FONDATION

JEUDI 26 OCTOBRE 2017, 19H
Ingrid Caven/Jean-Noël Picq, « Incarner »

JEUDI 18 JANVIER 2018, 19H
Alexandre Balgiu/Jean-François Bory,
« Interligner »

JEUDI 15 FÉVRIER 2018, 19H
Beverly Charpentier/Thibaud Croisy/
Catherine Robbe-Grillet, « Dominer »

JEUDI 12 AVRIL 2018, 19H
Dominique Gilliot/Valérie Mréjen,
« Assortir »

JEUDI 7 JUIN 2018, 19H
Chiara Gallerani/Maurizio Lazzarato,
« Paresser »

FONDATION D'ENTREPRISE RICARD

12 rue Boissy d'Anglas - 75008 Paris
Tél : 33 (0)1 53 30 88 00
info@fondation-entreprise-ricard.com
www.fondation-entreprise-ricard.com

Fondation d'entreprise Ricard, N° siret 490 388 154 000 18, dont le siège est situé au 4-6 rue Berthelot 13014 Marseille.

Festival À Corps

Herein #Novaciéries

(LA)HORDE

Projet global, *Herein #Novaciéries* réunit un film et une performance. Dans une aciérie abandonnée, la caméra suit des danseurs de jumpstyle accompagnés d'une chanteuse lyrique et nous livre un compte rendu mystérieux du développement de cette danse post-internet. Projeté au cours d'une performance live, ce film contemplatif, primé dans de nombreux festivals, en sera d'autant plus captivant.

mar 27 mars 21h+22h

TAP
installation / performance
durée : 40 min
gratuit

Rafales

Benjamin Bertrand

Torses nus. Un homme, une femme, un ventilateur et le souffle qui les relie. Rien de plus n'est nécessaire à *Rafales* de Benjamin Bertrand, jeune chorégraphe implanté à Poitiers. Après son solo *Orages* [À Corps 2017], autofiction chorégraphique marquée par sa naissance sous x, nous le retrouvons en duo avec l'incandescente Léonore Zurflüh. Entre les deux corps – semblables et contraires, androgynes et sexués - tout est affaire de sensations fluides et de contacts entre air et peau. Pour mieux plonger dans cette danse organique, des nappes de musique électronique, jouée en direct par Florent Collauti, enrobent délicatement ce souffle à souffle chorégraphique.

mar 27 mars 19h
mer 28 mars 21h

Centre d'Animation de Beaulieu
danse
durée : 1h
tarifs de 3,50€ à 16€

Castors (puisque tout est fini)

Marlène Saldana, Jonathan Drillet
+ Université de Poitiers SUAPS

« Des torrents grossis ils arrêteront le ravage et feront communiquer l'un et l'autre rivage. Ils iront en bande, ils auront l'esprit constructeur, le pouvoir de modifier l'environnement, de transformer l'idée en réalité et, ainsi, de changer le cours de la vie. Ils diront qu'ils aiment et ils seront aimés. Ils écriront des ballets sur le concept de masse molle dans les démocraties contemporaines et ils donneront des récitals dadas à partir des pages culture de *Valeurs Actuelles* et des fiches potager de Pierre Rabhi. Leurs glandes annales produiront à l'état naturel le principe actif de l'aspirine et le goût vanille. » Marlène Saldana et Jonathan Drillet

mer 28 mars 19h

TAP théâtre
danse
durée : 40 min
tarif 2€

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar –sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires

Toutes les informations sur :
festivalacorps.com

La cantine du festival
Au TAP, profitez d'un service de bar et de restauration, avec une carte faite sur mesure. Au Centre d'Animation de Beaulieu, boissons et restauration légère vous sont proposées les jours de spectacles par l'équipe du bar au WC Wine & Coffee.

Le Festival A Corps est organisé par le TAP, l'Université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu. Il est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS de Poitiers, le CRSU et le FFSU. En partenariat avec le pôle Aliénor, le Réseau Canopé / PREAC Danse, le Rectorat de l'Académie de Poitiers, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers, l'OARA Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine et L'A Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine. En partenariat presse avec Junkpage et Ballroom. L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

festival à corps

23 | 30 mars 2018

festivalacorps.com

TAP Théâtre Auditorium Poitiers Scène Nationale

Université de Poitiers

centre animation beaulieu

Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre

Thibaud Croisy

lun 26 mars 21h
mar 27 mars 20h45

TAP auditorium
théâtre
durée : 2h30

Retrouvez Thibaud Croisy lors d'une rencontre
mer 28 mars | 12h30 | TAP théâtre | gratuit

Production Association TC
Coproduction Théâtre de Vanves
Avec le soutien du Centre national de la danse (résidence augmentée) et du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France

Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre

Conception
Thibaud Croisy

Collaboration artistique et montage sonore Maya Boquet

Diffusion sonore et régie son
Romain Vuillet

Scénographie
Sallahdyn Khatir

Lumières
Philippe Gladieux

Régie lumière
Coralie Pacreau

Production, diffusion
Claire Nollez

Administration
Catherine Foret

Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre retrace le fil de trois journées que Thibaud Croisy a passées avec C., un inconnu qui a accepté de lui parler de son corps, de sa sexualité et de ses pratiques sadomasochistes avec d'autres hommes. Issue d'un processus documentaire de plusieurs mois, cette pièce visuelle et sonore, sans interprète, invite le public à s'engager dans une traversée au long cours pour faire l'expérience de ce témoignage singulier, entre plaisir et douleur.

« Le sadomasochisme demande du temps. Il ne s'agit pas d'un simple rapport physique mais d'un véritable rituel, d'une expérience mentale qui s'inscrit dans la durée. Resserré sur deux heures, les trois jours de Thibaud et C. constituent toute la matière de cet étrange théâtre d'ombre. Il y a du jeu dans cette création, un espace de liberté mental et d'évasion. C'est le corps du spectateur qui est au centre du dispositif, son écoute et son attention qui permettent l'abandon. »

Henri Guette, « Les qualités d'écoute de Thibaud Croisy », *Point Contemporain*

Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre a été présenté au Théâtre de Vanves, au Centre chorégraphique national du Havre, à La Gaîté Lyrique (Paris) et au Festival Écoute Voir (Tours).

La pièce sera également montrée au Manège – Scène nationale de Reims le 8 novembre 2018 et au Centre dramatique national d'Angers à l'automne 2019.

Biographie

Thibaud Croisy

Thibaud Croisy écrit et met en scène. Ces dernières années, il a créé *Je pensais vierge mais en fait non* (2010), *Soustraction du monde* (2012), *Gymnase nihiliste* (2013), *Rencontre avec le public* (2013), *4 rêves non-censurés en présence de Fleur Pellerin* (2015), *Pierre Bellemare, une histoire extraordinaire* (2016), *Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre* (2016) et *La Prophétie des Lilas* (2017). Son travail a été présenté dans des lieux comme la Gaîté Lyrique, la Ménagerie de Verre, le Théâtre Paris-Villette, le Studio-Théâtre de Vitry, le Théâtre de Vanves, le Théâtre de Gennevilliers, le Centre chorégraphique national du Havre, le Centre d'art contemporain de Brétigny et de nombreux festivals (Artdanthé, Actoral, Les Rencontres de la forme courte). Il travaille aussi en tant que dramaturge, interprète, et publie régulièrement des textes dans la presse, des revues ou des ouvrages collectifs.

À Poitiers, Thibaud Croisy a été invité en 2017 et 2018 pour donner des stages aux étudiants du Master Pro Assistant à la Mise en scène dirigé par Leila Adham. À l'invitation du Service Culturel de l'Université, il a également mené un atelier intitulé *Croisy Operator* tout au long du Mois d'accueil en septembre 2017, ouvert à tous les nouveaux étudiants qui emménageaient à Poitiers.

A voir aussi

Crimer I Dolphin Flight
mar 4 sept 21:00
Chat Noir

Charly Voodoo I Julien Fanthou I Miss Morian
DJ Dada
Cerberea Mutanta
dim 9 sept 21:00
Le Club

Mette Ingvartsen (-18)
21 pornographies
mer 12 sept 21:00
Théâtre du Loup

Simone Aughterlony & Jen Rosenblit (-18)
Everything Fits In The Room
ven 14 sept 22:00
Fonderie Kügler

Restaurant

Avant ou après les spectacles, rendez-vous au SEPTEMBRE VERT, restaurant de La Bâtie.

Des plats aux saveurs métissées, des recettes traditionnelles, des produits régionaux, le tout à déguster seul ou à partager entre amis !

Ouvert tous les jours jusqu'au 15 septembre
Horaires : 18:00 - 02:00
Service : 19:00 - 01:00
Réservations au +41 77 439 49 98

Salle communale du Faubourg
Rue des Terreaux-du-Temple 8
1201 Genève

Théâtre | Kinky Bâtie (-18)

Thibaud Croisy FR

Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre

sam 1 sept 18:00 I dim 2 sept 10:00 & 18:00
Le Grütli – Centre de production et de diffusion des arts vivants

En partenariat avec le Grütli – Centre de production et de diffusion des arts vivants

Durée 147'

Première proposition de notre volet « Kinky », *Témoignage d'un homme...* est une expérience singulière, sensorielle et déroutante. Installé sur un sol moelleux invitant à la détente, loin des tracas quotidiens, abandonnez-vous et écoutez. Thibaud Croisy a passé trois journées avec C., un inconnu qui a accepté de lui parler de son corps, de sa sexualité et de ses pratiques sadomasochistes. Découpée en trois actes, cette pièce sonore et sans interprète est le fruit d'un processus documentaire de plusieurs mois et donne à entendre deux voix qui s'opposent : celle hésitante, parfois bégayante, de Croisy, et celle au ton chaud, enveloppant et rassurant de C. Tout en questionnant les rapports de domination et de négociation, la douleur et le plaisir, le jeune metteur en scène interroge la représentation théâtrale... tandis que notre imagination bat son plein. Couillu.

Association TC

Conception : Thibaud Croisy
Collaboration artistique et montage sonore : Maya Boquet
Diffusion sonore et régie son : Romain Vuillet
Scénographie : Sallahdyn Khatir
Lumières : Philippe Gladieux
Régie lumières : Coralie Pacreau
Production et diffusion : Claire Nollez I Administration : Catherine Foret I Production : Association TC I Coproduction : Théâtre de Vanves I Soutiens : Centre national de la danse (résidence augmentée), Ministère de la culture et de la communication – DRAC Ile-de-France

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

La Bâtie
Festival de Genève
30.08 – 16.09.2018
www.batie.ch

Un déjeuner sur l'herbe. Nocturne. Sur une étendue de mousse pelée.

Il y a des rendez-vous qu'on appréhende. La première fois que j'ai reçu une invitation pour *Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre*, envoyée par Thibaud Croisy et assortie d'une photo de lui-même guettant complaisamment l'œil du photographe dans une invitation salace, je ne m'étais pas sentie d'aller me frotter à la poisse dont je présumais qu'il ne manquerait pas de nous éjaculer le corps. Thibaud, contrairement à beaucoup de gens très chastes, n'a jamais eu peur des fluides, et en premier lieu des siens propres : il fuit, il suinte, il jute. Il a cette prestance gainsbourienne de vous susurrer des mots barrés avec un naturel qui contamine très vite. On a envie de se perdre avec Thibaud, et c'est là une des qualités qui en font un garçon *suivi*.

Un an et demi après cette invitation, Thibaud reprenait cette pièce au Théâtre de Vanves, non sans en avoir préalablement enrichi la formule comme ça se clame au royaume de la cosmétique. A part que Thibaud n'est pas cosmétique : il épuise un désir tant qu'il le rêve et les rêveries de Thibaud ont des parois utérines infinies, comme on avait pu le constater en allant voir la représentation de son très féministe et très beau *La prophétie des Lilas*, en écho à la maternité du même nom. Revenu de cette invagination, Thibaud ravivait l'empreinte en reprenant *Témoignage...* : trois rendez-vous passés avec C., « maître sadomasochiste », au cours desquels ils avaient partagé ensemble une interprétation de cette pratique. Thibaud a longtemps rêvé ces trois rencontres, avant et après, comme il rêve le détournement, les chemins de traverse, le cul sans mystère et le mystère du cru. Et comme Thibaud n'est pas bovaryste, il provoque les situations, il les incite même, dans un esprit de pénétration surréaliste où il se retrouve Little Nemo, l'ingénu invité au revers de son rêve manigancé. Par retour d'invitation, voilà donc que j'étais conviée à ce témoignage qui prenait pour objet autant C. et *son histoire de goût* que le personnage de Thibaud, initiateur de cette rencontre, esprit curieux et corps marri, dans une expérience au jusque-boutisme suave et ironique.

Dès l'entrée dans la salle, on comprend qu'on ne verra pas un spectacle comme un autre – surtout pas le théâtre du samedi soir. Les rangées de bancs, les sièges, ont été retirés ; il n'est plus laissé de place qu'au sol, inégal, couvert d'une épaisse et duveteuse moquette dans laquelle on s'enfonce. Quelques bancs se partagent l'espace, pour ceux qui n'auraient pas envie de s'asseoir sur leur séant. Pour les autres, c'est séance tenante, et avec un loisir infini, qu'on s'atterre, s'allonge, s'ennuie à même la douceur folliculaire du sol. Chacun s'y campe comme il veut, sous la protection d'un grand velum blanc, écran de nos imaginations. La pièce sera lumineuse et sonore, 2h30. Vous pensez succomber, vous allez rêver, (vous) imaginer, retrouver en vous le promeneur onaniste, et même un peu de rêverie et de sensualité collective qu'on croyait enfuies depuis longtemps dans nos évitements précipités. Vous allez partager une séance avec des gens avec qui vous aurez envie de coucher.

C'est une véritable promesse de cinéma que Thibaud Mocky nous fait là, dans un Brady* d'une autre comète, encore plus pelucheuse et profonde que les sièges de la salle légendaire. Etendus ou assis, nous rejouons un déjeuner sur l'herbe, lançant à qui veut des œillades dans un clair de plus en plus obscur...

Dans les plans qui s'enchaînent (plans sonores, plans de nos imaginations), il sera question de plaisir et de souffrance, d'actif et de passif, de ravir et de subir. Avec cette très belle définition en passant, du sadomasochisme et peut-être de la curiosité amoureuse, comme étant la quête visant à raviver une blessure, la *cicatrice intérieure* de l'autre. On pourrait ébruiter le film de Philippe Garrel du même nom mais s'il y en a bien un que C. et T. partagent, c'est la proposition inégalée de *Crash*, le film de David Cronenberg. Ainsi, comme dans *Crash*, deux collectionneurs se rencontrent et se recrutent : l'un étale son nécessaire à coudre, dé- et re- ; l'autre collectionne les situations et joue à se faire peur. Le temps de notre écoute et de leurs rendez-vous, ils se dévoilent au sens où on ne l'entend pas forcément – ils se parlent de désir, de limites et surtout de l'effet des maux et du silence.

Et pour le reste ? Je ne vais quand même pas vous le raconter. Car ça ne se raconte pas, d'être invité à une séance entre Thibaud et C., et d'eux avec nous, et de nous avec nous-mêmes, pour ne pas dire : *nous tous*.

« Il n'est pas un moi. Il n'est pas dix moi. Il n'est pas de moi. Moi n'est qu'une position d'équilibre. (Une entre mille autres continuellement possibles et toujours prêtes). Une moyenne de moi, un mouvement de foule » écrit Henri Michaux dans la postface de *Plume*.

Ada Loueilh, 27 octobre 2016

* Le Brady est une salle de cinéma parisienne dirigée par Jean-Pierre Mocky, connue pour les films pornographiques qu'elle projetait.

Biographie

Thibaud Croisy écrit et met en scène. Ces dernières années, il a créé *Je pensais vierge mais en fait non* (2010), *Soustraction du monde* (2012), *Gymnase nihiliste* (2013), *Rencontre avec le public* (2013), *4 rêves non-censurés en présence de Fleur Pellerin* (2015), *Pierre Bellemare, une histoire extraordinaire* (2016), *Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre* (2016) et *La prophétie des Lilas* (2017). Son travail a été présenté dans des lieux comme la Gaîté Lyrique, la Ménagerie de Verre, le Théâtre Paris-Villette, le Studio-Théâtre de Vitry, le Théâtre de Vanves, le Théâtre de Gennevilliers, le Centre chorégraphique national du Havre, le Centre d'art contemporain de Brétigny et de nombreux festivals. Il travaille aussi en tant que dramaturge, interprète, et publie régulièrement des textes dans la presse, des revues, des ouvrages collectifs et des beaux-livres.

Prochaine représentation
8 novembre 2018 au Manège – Scène nationale de Reims (France)

THÉÂTRE PERFORMANCE DURÉE : **2H30**

THIBAUD CROISY

TÉMOIGNAGE D'UN HOMME QUI N'AVAIT PAS ENVIE D'EN CASTRER UN AUTRE

Témoignage d'un homme... est une expérience singulière, sensorielle et déroutante. Installé sur un sol moelleux invitant à la détente, loin des tracas quotidiens, abandonnez-vous et écoutez. Thibaud Croisy a passé trois journées avec C., un inconnu qui a accepté de lui parler de son corps, de sa sexualité et de ses pratiques sadomasochistes. Découpée en trois actes, cette pièce sonore et sans interprète est le fruit d'un processus documentaire de plusieurs mois et donne à entendre deux voix qui s'opposent : celle hésitante, parfois bégayante, de Croisy, et celle au ton chaud, enveloppante et rassurante, de C. Tout en questionnant les rapports de domination et de négociation, la douleur et le plaisir, le jeune metteur en scène interroge la représentation théâtrale... tandis que notre imagination bat son plein. Couillu.

BORN TO BE A LIVE

08 NOV

JE **21:00**

« LE CORPS COMME TERRAIN D'EXPLORATION DU RÉEL »

EXTRAIT D'UNE INTERVIEW DE THIBAUD CROISY PAR FRANÇOIS MAURISSE ET WILSON LE PERSONNIC

***Témoignage d'un homme…* prend genèse dans votre rencontre avec C., avec qui vous avez abordé des questions liées à la sexualité et aux pratiques sadomasochistes. Aviez-vous eu, dès le départ, pour projet de réaliser une pièce à partir des enregistrements de ces entretiens ? Quels sont les potentiels théâtraux que vous avez vus dans ces dialogues ?**

À l'origine, je ne savais pas que ces enregistrements deviendraient la matière de ma prochaine pièce. Je les ai réalisés dans le courant de l'été 2014, à une époque où j'avais acheté un enregistreur numérique qui me permettait de glaner plein de sons différents, un peu partout où j'allais. J'étais dans un moment de découverte et d'émerveillement face à cet appareil que je considérais un peu comme un joujou parce qu'il me suffisait d'appuyer sur *play* pour capter instantanément de la matière. Et la matière sonore a ceci d'intéressant qu'elle fait très rapidement spectacle et qu'elle peut vite être investie par l'imaginaire. J'enregistrais donc énormément de sons, d'entretiens, de conversations, je stockais tout ça dans mon ordinateur et je n'en faisais pas grand-chose. Un jour, j'ai rencontré C., un inconnu qui a accepté de me consacrer du temps pour me parler de ses pratiques sadomasochistes avec d'autres hommes. C'est là que la pièce a commencé, presque à mon insu, à un moment où je n'avais formulé aucune démarche artistique ni de projet au sens fort du terme. Tout est parti de cette rencontre et je sais que c'est toujours quelqu'un qui suscite, chez moi, le désir de faire une pièce. Avec le temps, une pièce m'apparaît de plus en plus comme un dispositif de rencontre, une stratégie pour imaginer une extension à une relation qui, sans cela, serait restée un peu banale et n'aurait basculé dans rien de très exaltant. Je me suis donc laissé porter par cette relation avec C. et ce n'est que dans un second temps que j'ai souhaité lui donner forme parce que je l'avais trouvée belle, magnétique, et que je voulais la récupérer sous un autre état.

C. est un dominateur SM. Comment les rapports entre vous se sont-ils construits ? Comment ces rapports au sein des entretiens jouent sur la forme théâtrale ?

Bien que cela puisse paraître étonnant, le rapport qui s'est installé entre C. et moi était un rapport sans enjeux car pour C., je n'étais personne : ni un ami, ni un parent, ni un psy, ni même un artiste identifié. J'étais simplement « Thibaud », un son composé de deux syllabes, c'est-à-dire une forme tout à fait abstraite. Je crois que c'est surtout pour cette raison que C. a accepté de se livrer, parce que j'étais entré subitement dans sa vie, comme par effraction et que j'étais voué à en ressortir aussitôt. Ce contexte était pour lui une occasion de parler

de sa sexualité de manière inédite, c'est-à-dire d'adresser une parole libre et décomplexée à un interlocuteur qui ne représentait rien, ou rien d'autre qu'un témoin passager de son existence. C'est un phénomène assez semblable à celui que vous pouvez vivre dans un pays étranger ou dans une ville qui n'est pas la vôtre : un soir, vous rencontrez un inconnu et vous vous mettez à lui raconter des choses dont vous n'auriez jamais parlé à une « personne de confiance ». Tout à coup, une parole se libère, se lâche, et on ne sait pas vraiment à qui elle est adressée : à l'autre ? à soi ? aux absents ? au monde ? Personne ne le sait vraiment mais en tout cas, « ça » parle tout seul et de manière quasi biologique. Cette adresse-là m'a intéressé parce qu'elle me donnait la possibilité d'être *rien*, si ce n'est une pure oreille. Ensuite, j'ai pensé que ce rapport entre C. et moi pouvait faire écho à la relation qui existe entre un metteur en scène et un spectateur, qui est aussi pleine d'inconnu et de *rien*.

Interview réalisée le 1er septembre 2018 pour *MaCulture.fr*

THIBAUD CROISY

Thibaud Croisy écrit et met en scène. Ces dernières années, il a créé ***Je pensais vierge mais en fait non*** (2010), ***Soustraction du monde*** (2012), ***Gymnase nihiliste*** (2013), ***Rencontre avec le public*** (2013), ***4 rêves non-censurés en présence de Fleur Pellerin*** (2015), ***Pierre Bellemare, une histoire extraordinaire*** (2016), ***Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre*** (2016) et ***La prophétie des Lilas*** (2017). Son travail a été présenté dans des lieux comme la Gaîté Lyrique, la Ménagerie de Verre, le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre de Gennevilliers, le Centre chorégraphique national du Havre, la Scène nationale de Poitiers, le Centre d'art contemporain de Brétigny, La Bâtie – Festival de Genève et de nombreux festivals : Faits d'hiver (Paris), Actoral (Marseille), Les Rencontres de la forme courte (Bordeaux). Il travaille aussi en tant que dramaturge, interprète et publie régulièrement des textes dans la presse, des revues et des ouvrages collectifs.

—

Conception **Thibaud Croisy** / Collaboration artistique et montage sonore **Maya Boquet** / Diffusion sonore et régie son **Romain Vuillet** / Scénographie **Sallahdyn Khatir** / Lumières **Philippe Gladieux** / Régie lumières **Coralie Pacreau** / Production-diffusion **Claire Nollez** / Administration **Catherine Foret**

—

Production Association TC / **Coproduction** Théâtre de Vanves / **Avec le soutien** du Centre national de la danse (résidence augmentée) et du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France

Avec le soutien de **Césaré, Centre national de création musicale**

PENDANT LE FESTIVAL

EXPOSITION DE LAURENT EISLER

Artiste plasticien, Laurent Eisler présente à l'occasion du festival Born to be a live une série dédiée à la danse contemporaine. Dans ces instantanés, esquissés puis mis en couleur à la gouache, les danseurs sont parfois figés, maladroits, en déséquilibre. C'est de ces instants étranges et poétiques, de cette fantaisie que Laurent Eisler s'amuse…

MA **06** > SA **17** NOV- **AU MANÈGE**
ENTRÉE LIBRE

ABONNEZ-VOUS !

ABONNEMENT 4&+

Pour vous abonner, il suffit de choisir un minimum de 4 spectacles différents, parmi les propositions ouvertes à l'abonnement. Vous bénéficiez ensuite du tarif abonné sur tous les spectacles de la saison ! Être abonné, c'est aussi : un cadeau aux couleurs du Manège, des invitations à des événements exceptionnels (visites guidées, répétitions publiques) et un tarif réduit auprès des structures partenaires.

manège
scène nationale - reims

PROCHAINEMENT

NOV

Steven Cohen Chandelier	projection à l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims entrée libre sur réservation		09
Cie du Zerep Les Chauves-souris du volcan	+	**Jérôme Marin & Chloé Py** Le Nuit sans retour	10
Pere Faura Sweet Tyranny	+	**Jan Martens** Ode to the attempt	15
Igor et Moreno Idiot-Syncrasy	+	**Pere Faura** Sweet Fever	17

Avec le soutien de
Champagne Leclerc-Briant
CHAMPAGNE LECLERC BRIANT
Depuis 1872 à Epernay