



ménagérie de verre

12/14 rue Lêchevin
75011 Paris
tel : 01 43 38 33 44

Prochains rendez-vous du
Festival Inaccoutumés 2013 :

Yves-Noël Genod

Ajout au projet (titre provisoire)
12, 13, 14 Novembre

Pauline Simon

Sérendipité
Suivi de

Nina Santes & Kasper T. Toeplitz

DÉSASTRE
15, 16 Novembre

**Guillaume Marie, Igor Dobričić &
KK Null**

EDGING
19, 20 Novembre

Nasser Martin-Gousset

En attendant Godard
21, 22, 23 Novembre

Cecilia Bengolea & François Chaignaud

Dub Love
26, 27, 28 Novembre

Annabelle Pulcini

Deux ou trois bagues au doigt
29, 30 Novembre

Thibaud Croisy

Rencontre avec le public
3, 4 Décembre

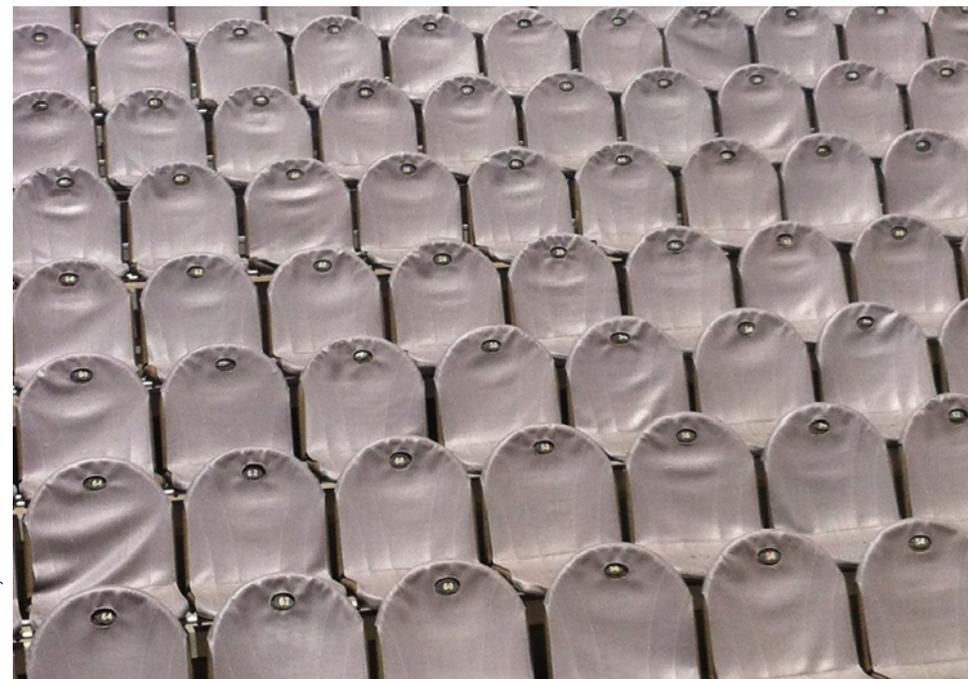
**The UPSBD – Marlène Saldana &
Jonathan Drillet**

*Fuyons sous la spirale de l'escalier
profond*
Épisode de la vie d'un artiste
5, 6, 7 Décembre

Les Inaccoutumés

Objet Chorégraphique Contemporain

Du 12 novembre au 7 décembre 2013



© Thibaud Croisy

Thibaud Croisy
Rencontre avec le public

Le 3 et 4 décembre 2013 à 20h30



île de France

MAIRIE DE PARIS



laRockupables



ANOUS PARIS

TÊTU artpress



Rencontre avec le public

Thibaud Croisy

De : Thibaud Croisy
Avec : Véronique Alain, Sophie Demeyer, Léo Gobin
Voix : Hadrien Bouvier, Murielle Martinelli, Anne-Élodie Sorlin
Lumières et images : Emmanuel Valette

Coproduction : ménagerie de verre, Studio-Théâtre de Vitry
Avec le soutien du Théâtre de Gennevilliers, de Montévidéo, centre de créations contemporaines (Marseille) et de la Mairie de Paris
Remerciements : Jonathan Debrouwer, Muriel Fillière, Damiano Gatto

Vous êtes venus, maintenant. Ça y est. Vous êtes là. En masse, je ne sais pas, mais les réservations sont allées bon train, m'a-t-on dit, donc il se peut que vous soyez nombreux, ce soir, peut-être près d'une centaine. Peut-être est-ce grâce à ce texte que vous avez lu sur les flyers, dossiers de presse, ce texte que nous avons écrit uniquement pour vous dire de venir, pour vous inciter, pour être incitatif, pour produire une envie extrêmement puissante en vous et en particulier dans votre cerveau. Rappelez-vous : dès le départ, nous avons joué cartes sur table avec vous. Nous vous avons dit les choses très simplement, très clairement. Nous n'avons pas triché. Nous vous avons dit que la meilleure pièce de la saison, c'était nous, tout simplement parce que c'était vous, parce que c'était vous qui veniez. Et donc voilà, maintenant, ça y est, vous êtes là, vous êtes présents, vivants devant nous, ou pas loin, et tout ce que nous vous avons dit depuis le début, vous êtes en train de le vérifier.

Thibaud Croisy

Thibaud Croisy met en scène des textes (Jean-Claude Grumberg, Copi, Thomas Bernhard) et crée des performances (*Je pensais vierge mais en fait non*, *Soustraction du monde*, *Gymnase nihiliste*) dans des théâtres ou des centres d'art (Théâtre de Vanves, Studio-Théâtre de Vitry, CAC Brétigny). Il travaille également en tant que dramaturge avec Hauke Lanz, Olivier Normand et comme interprète avec les chorégraphes Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan). Ancien élève du département de théâtre de l'École normale supérieure et de l'Université Paris-X, il mène parallèlement des recherches sur les dramaturgies autrichiennes contemporaines (Werner Schwab) et publie régulièrement des textes dans des revues et dans la presse.

Ailleurs

Gymnase nihiliste
Centre d'art contemporain de Brétigny
Janvier à décembre 2013
<http://www.cacbreigny.com/>

« *Crowdfunding* » : splendeurs et misères du nouveau mécénat culturel
Revue Volailles, n°3, octobre 2013
<http://www.revue-volailles.fr/>

Copi, étoile filante du cinéma de Lionel Soukaz
Intervention dans le cadre du colloque « Éros militant : le cinéma de Lionel Soukaz »
Bibliothèque nationale de France, Université Paris 8, Les Voûtes
Jeudi 5 décembre à 17h
<http://erosmilitant.wordpress.com/>

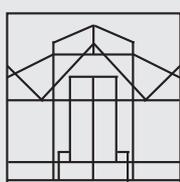


Les Inaccoutumés

Objet Chorégraphique contemporain.



**Du 12 novembre
au 7 décembre 2013**



ménagerie de verre

12 / 14 rue Lécœur - 75011 Paris
Métro Parmentier / Saint Ambroise
Bus 96 et 46

Yves-Noël Genod *Ajout au projet (titre provisoire)*
Du 12 au 14 novembre 2013

Cecilia Bengolea et François Chaignaud *Dub Love*
Du 26 au 28 novembre 2013

Pauline Simon *Sérendipité*
Du 15 au 16 novembre 2013

Annabelle Pulcini *Deux ou trois bagues au doigt*
Du 29 au 30 novembre 2013

Nina Santes & Kasper T. Toeplitz *DÉSASTRE*
Du 15 au 16 novembre 2013

Thibaud Croisy *Rencontre avec le public*
Du 3 au 4 décembre 2013

Guillaume Marie, Igor Dobrišić & KK Null *EDGING*
Du 19 au 20 novembre 2013

The UPSBD – Marlène Saldana & Jonathan Drillet
Fuyons sous la spirale de l'escalier profond
Episode de la vie d'un artiste
Du 5 au 7 décembre 2013

Nasser Martin-Gousset *En attendant Godard*
Du 21 au 23 novembre 2013

Réservations : 01 43 38 33 44 / reservations@menagerie-de-verre.org

Tarif : 15€ Tarif réduit : 13€ Tarif adhérent : 7€ Pass 4 spectacles : 40€ Pass 8 spectacles : 80€

Festival d'Automne à Paris

Noé Soulier *Mouvement sur mouvement*
Du 15 au 19 octobre 2013

Dans *Mouvement sur mouvement*, Noé Soulier reproduit physiquement les séquences des Improvisation Technologies de William Forsythe, où il expose différents outils pour analyser et créer des mouvements. Dans ces brèves conférences, Forsythe fait des mouvements qui commentent d'autres mouvements en indiquant ou en soulignant certains éléments. Ces mouvements ne sont pas une chorégraphie de William Forsythe, ils apparaissent lorsqu'il tente d'expliquer son approche du mouvement. En les traitant comme des mouvements de danse, Noé Soulier leur donne un autre statut : ce qui était une explication de la danse devient la danse elle-même. Il tente ainsi d'interroger la manière dont le mouvement peut porter sur le mouvement.

Tout en exécutant ces séquences, Noé Soulier développe un discours sur la danse comme une action sur soi-même et comme une action qui vise l'avènement de l'action elle-même. Il analyse différents modes d'actions sur soi et les différents types de corps qu'ils produisent. Les mouvements et la parole forment un contrepoint, parfois presque à l'unisson, parfois dissonants, sur les relations entre l'intention, l'action et le sens.

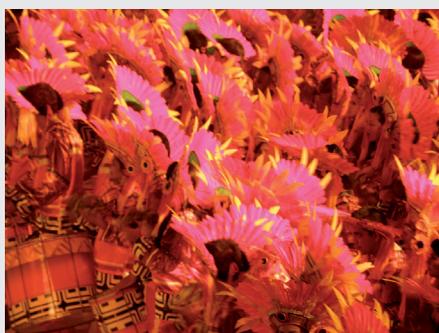


Chez nos partenaires :

Théâtre de la Cité Internationale
MARCELO EVELIN
Matadouro
Du 14 au 19 octobre

Sur un quintette de Schubert, les 8 interprètes de *Matadouro* (abat-toir) se vouent sans relâche à une lutte infatigable et conduisent leur corps vers un état limite. Une expérience de danse épuisante, symbole de la résistance fascinante que le corps peut démontrer dans les situations que l'on sait perdues.

13 € pour les moins de 30 ans.
<http://www.theatredelacite.com/#/spectacle/224401/marcelo-evelin>
AppStore et sur m.theatredelacite.com
[Facebook.com/theatredelacite.internationale](https://www.facebook.com/theatredelacite.internationale)
[Twitter.com/theatredelacite](https://twitter.com/theatredelacite)



théâtre
INTERNATIONAL
DE LA CITÉ



Festival les Inaccoutumés
Du 12 novembre au 7 décembre
ménagerie de verre



Les Inaccoutumés

Du 12 novembre au 7 décembre 2013

Yves-Noël Genod *Ajout au projet (titre provisoire)*

12, 13, 14 Novembre 2013 à 20h30

Remplacer au pied levé le spectacle de Jérôme Bel prévu pour l'ouverture du festival ? C'est un challenge et ça donnera forcément un spectacle surprise... Il faudra que ce soit *ready made*. C'est depuis toujours ce dont je rêve : la vie elle-même... Ainsi, on ne refuse rien à Marie-Thérèse Allier...

Ajout au projet fait partie du projet générique titré 1er avril. YNG

Pauline Simon *Sérendipité*

15, 16 Novembre 2013 à 20h30

Sérendipité, se présente comme une performance pour un joueur face à une fenêtre béante, celle de Google, et dont l'entrave principale n'est pas la virtualité mais celle d'une matière de travail en perpétuel mouvement. Clin d'oeil rétro-actif à la *Lecture on nothing* de John Cage, elle pose un corps porte-parole, qui soutiendrait le discours involontaire issu des propositions intuitives du moteur de recherche.

Nina Santes & Kasper T. Toeplitz *DÉSASTRE*

15, 16 Novembre 2013 à 20h30

Concert chorégraphique pour un musicien, une danseuse, et une meute de haut-parleurs, DÉSASTRE nous immerge au sein d'un écosystème sauvage. Objet visuel qui s'écoute, masse sonore qui se regarde, DÉSASTRE tente de brouiller les pistes. Ne plus chercher à savoir qui produit quoi, mais dans un même élan, canaliser le débordement – du geste, du son, du multiple, de l'instinct animal.

Guillaume Marie, Igor Dobričić & KK Null

EDGING

19, 20 Novembre 2013 à 20h30

EDGING : expérience sensorielle d'un mouvement extatique à l'orée d'une transformation attendue avec ferveur mais constamment différée.

Cette pièce est la trace performative de la collaboration au long cours du chorégraphe Guillaume Marie, du dramaturge Igor Dobričić, de la danseuse Suet-Wan Tsang et du musicien légendaire, sorcier de la Noise Music japonaise, Kazuyuki Kishino aka KK Null.

Nasser Martin Gousset *En attendant Godard*

21, 22, 23 Novembre 2013 à 20h30

« On peut dire de Godard qu'il a poussé très loin cette idée sensorielle, comme quoi l'oreille voit et l'image entend, et la narration à ce moment là change radicalement. Il est évident que l'on ne peut plus raconter une histoire comme on la racontait précédemment ; maintenant l'univers de Godard, c'est une histoire qui se déroule non pas en tant que telle, mais c'est un événement, et un événement que l'on regarde... »

Jean Douchet à propos de Jean Luc Godard

Cecilia Bengolea & François Chaignaud *Dub Love*

26, 27, 28 Novembre 2013 à 20h30

Reggae et Dub plates Sound Systèmes feront trembler la ménagerie de verre. Le compositeur dub plate réunionnais High Elements, Cecilia Bengolea et François Chaignaud accompagnés par Ana Pi, inventent une danse hybride, défiant la gravité, inspirée par les rebonds concrets des systèmes d'élévation sonore nés en Jamaïque coloniale des années 50.



ménagerie de verre

12 / 14 rue Léchevin - 75011 Paris Métro
Parmentier / Saint Ambroise Bus 96 et 46
www.menagerie-de-verre.org

Annabelle Pulcini *Deux ou trois bagues au doigt*

29, 30 Novembre 2013 à 20h30

Deux ou trois bagues au doigt parle d'amour et d'éternité. Avec une volonté d'authenticité, la pièce va et vient entre sérieux, distance, naïveté et ironie salvatrice. Le public est invité à partager l'intimité d'un quatuor, petite communauté avec de drôles de pratiques que l'on pourrait qualifier de jodorowskiennes. Communauté qui se divise parfois en couples, en individualités, pour finir sur une partie carrée...

Thibaud Croisy *Rencontre avec le public*

3, 4 Décembre 2013 à 20h30

Venez en masse, franchement. Venez. Ce texte est uniquement écrit pour vous dire de venir de toute façon, pour vous inciter, pour être incitatif, pour produire une envie extrêmement puissante en vous et en particulier dans votre cerveau. Donc autant vous le dire tout de suite : la meilleure pièce de la saison, c'est nous. Tout simplement parce que c'est vous. Parce que c'est vous qui venez. Vous comprenez ? D'ailleurs, ce n'est pas vraiment une pièce, ce truc. C'est une rencontre. Donc voilà, venez. Nous sommes heureux de vous rencontrer.

The UPSBD – Marlène Saldana & Jonathan Drillet

Fuyons sous la spirale de l'escalier profond

Épisode de la vie d'un artiste

5, 6, 7 Décembre 2013 à 20h30

« Feux et tonnerres ! C'est la nuit de l'Homme à Marrakech. Nous fuyons sous la spirale de l'escalier profond, la maison crie : " D'où vient l'argent ? Où va l'argent ? La cuenta por favor ! ". Et tout tout TOUT (ɓ) ramène au petit Giscard, aux Mammouniaux, et à Alain Minc. Ils nous aperçoivent ! »

PB, YSL

Réservations au 01 43 38 33 44

du lundi au vendredi de 10h à 18h30

par mail : reservations@menagerie-de-verre.org

plein tarif : 15€ // tarif réduit : 13€

tarif adhérents ou partenaires : 7€ - Pass à 40€ ou à 80€



Les **In**accoutumés

DU MARDI 12 NOVEMBRE AU SAMEDI 07 DECEMBRE 2013



Yves-Noël Genod / 12-14 novembre

Ajout au projet (titre provisoire)

Pauline Simon / 15-16 novembre

Sérendipité

Nina Santes & Kasper T. Toeplitz / 15-16 novembre

DÉSASTRE

Guillaume Marie, Igor Dobričić & KK Null / 19-20 novembre

EDGING

Nasser Martin Gousset / 21-23 novembre

En attendant Godard

Cecilia Bengolea & François Chaignaud / 26-28 novembre

Dub Love

Annabelle Pulcini / 29-30 novembre

Deux ou trois bagues au doigt

Thibaud Croisy / 3-4 décembre

Rencontre avec le public

The UPSBD – Marlène Saldana & Jonathan Drillet / 5-7 décembre

Fuyons sous la spirale de l'escalier profond

Épisode de la vie d'un artiste

contact presse : MYRA – Rémi Fort,
Magda Kachouche, Elisabeth Le Coënt
– 01 40 33 79 13 – myra@myra.fr

ménagerie de verre

12 / 14 rue Léchevin - 75011 Paris Métro
Parmentier / Saint Ambroise Bus 96 et 46
www.menagerie-de-verre.org

Réservations au 01 43 38 33 44

du lundi au vendredi de 10h à 18h30

par mail : reservations@menagerie-de-verre.org

plein tarif : 15€ // tarif réduit : 13€

tarif adhérents ou partenaires : 7€ - Pass à 40€ ou à 80€



La ménagerie de verre

Édito

La ménagerie de verre se prépare à fêter ses 30 ans d'existence en 2014. Deux générations d'artistes ont traversé cette maison et ont accompagné la création de ce qui est devenu la ménagerie de verre grâce à leur talent.

La liste des noms de ces créateurs est impressionnante. Je ne résiste pas à l'envie d'en ressusciter une partie, la liste intégrale étant trop longue.

Pascal Rambert, Stéphane Olry, Vera Mantero, Claude Régy, Marco Berrettini, Claudia Triozzi, Jérôme Bel, Sankai Juku, Brigitte Farges, Georges Appaix, Charles Cre-Ange, Anne Dreyfus, Pina Baush, Daniel Larrieu, Memory Movement Theatre, Mathilde Monnier, Jean-François Duroure, Yves Musard, Jim Self, Lario Ekson, Viola Farber, Robert Kovich, Claude Brumachon, Hideyuki Yano, David Wampach, Dominique Boivin, Gisèle Vienne, Alain Buffard, François Verret, Carolyn Carlson, Toméo Vergès, Fanny De Chaillé, Mark Tompkins, Boris Charmatz, Meg Stuart, Régine Chopinot, Karine Saporta, Nicole et Norbert Corsino, Felix Ruckert, Paco Dècina, Hervé Robbe, Philippe Découflé, Christian Rizzo, Odile Duboc, Maria Ribot, Dominique Dupuy, Catherine Diverrès, Angelin Preljocaj, Héla Fattoumi, Éric Lamoureux, Rachid Ouramdane, Myriam Gourfink, Josef Nadj, Emio Greco, Pieter C. Scholten, Bernardo Montet, José Montalvo-Dominique Hervieu, Emmanuelle Huynh, Franck Micheletti, Philippe Jamet, Nasser Martin-Gousset, Gilles Jobin, Maguy Marin, Jennifer Lacey, Benoît Lachambre, Bettina Atala, Stéphanie Aubin, Rodolphe Auté, Franko B, Catherine Bay, Thierry Bédard, David Bernadas, David Bernadas, Sylvie Bossu, Sylvie Garot, Laurent Goldring, Julien Blaine, Nicolas Bourriaud, Nicolas Floc'h, Xavier Boussiron, Patrick Bouvet, Dominique Brun, Alain Buffard, Gaëtan Bulourde, Dimitri Chamblas, Rhys Chatam, Madeleine Chiche, Jean Claude Gallota, Éric Madeleine, Julia Cima, Catherine Contour, Andy Degroat, Guillaume Desanges, Mathieu Doze, Vincent Dupont, Vincent Epplay, Françoise et Dominique Dupuy, Jean Luc Moulène, Laurent Friquet, Chiara Gallerani, Yves Godin, Claire Haenni, Simon Hecquet, Bernard Heidsieck, Frédéric Seguet, Pascale Henrot, Christian Tamet, François Hiffler, Christophe Salengro, Raimund Hoghe, Laurence Rondoni, Pascale Houbin, Christophe Ives, Kitsou Dubois, Latifa Lâabissi, Alain Rigout, Arnaud Labelle Rojoux, Bertrand Lamarche, La Ribot, Christophe Wavelet, Isabelle Launay, Gaëtan Vourc'h, Nadia Lauro, Joëlle Léandre, Myriam Lebreton, Loïc Touzé, Ange Leccia, Gilles Touyard, Xavier Le Roy, Michel Reilhac, Claude Lévêque, Catherine Rees, Bertrand Lombard, Rita Quaglia, Sabine Macher, Cécile Proust, Barbara Manzetti, Laurence Marthouret, Michel Prélonge, Alain Michard, Bernado Montet, Pascale Murtin, Julie Nioche, Gêrôme Nox, Caty Olive, Orlan, Pascale Paoli, Mickaël Phelippeau, Martine Pisani, Frans Poelstra, Joana Preiss, Hubert Colas, Vincent Macaigne...

Une troisième génération de jeunes pousses sort ses griffes dans cette nouvelle édition, encadrée d'artistes confirmés de longue date.

Marie-Thérèse Allier

Sommaire

Édito p.2

Yves-Nöel Genod p.4

Ajout au projet (titre provisoire)

création

mar 12, mer 13, jeu 14 novembre 2013

Pauline Simon p.6

Sérendipité

performance

ven 15, sam 16 novembre 2013 (1^{ère} partie)

Nina Santes & Kasper T. Toeplitz p.8

DÉSASTRE

ven 15, sam 16 novembre 2013 (2^{ème} partie)

Guillaume Marie, Igor Dobričić & KK Null p.10

EDGING

création

mar 19, mer 20 novembre 2013

Nasser Martin-Gousset p.12

En attendant Godard

performance

jeu 21, ven 22, sam 23 novembre 2012

Cecilia Bengolea et François Chaignaud p.14

Dub Love

création

mar 26, mer 27, jeudi 28 novembre 2013

Annabelle Pulcini p.16

Deux ou trois bagues au doigt

création

ven 29 et sam 30 novembre 2013

Thibaud Croisy p. 18

Rencontre avec le public

création

mar 3 et mer 4 décembre 2013

The UPSBD – Marlène Saldana & Jonathan Drillet p.20

Fuyons sous la spirale de l'escalier profond

Episode de la vie d'un artiste

création

jeu 5, ven 6, sam 7 décembre 2013

Informations pratiques p.22

Yves-Noël Genod

Ajout au projet (titre provisoire)

mar 12, mer 13 et jeu 14 novembre à 20h30



© Patrick Laffont

1) Il faut sauver le soldat Marie-Thérèse !

Marie-Thérèse à qui je voue une éternelle reconnaissance : c'est elle qui m'est le plus fidèle, c'est elle qui m'a le plus programmé ! — m'appelle pour me demander de remplacer au pied levé le spectacle annulé de Jérôme Bel. Remplacer Jérôme Bel ! Je dois dire, moi qui suis snob, c'est presque rentrer dans le cercle très fermé de Madonna ! J'ai un contrat d'exclusivité avec les Bouffes du Nord, cette saison, mais les Bouffes acceptent « parce que c'est Marie-Thérèse » et à condition que ce soit une étape du projet *1^{er} avril* (qui sera représenté aux Bouffes du Nord du 1^{er} au 12 avril 2014). Ça tombe bien ! C'était aussi mon intention. Cette année, je ne ferai qu'une chose : *1^{er} avril*. C'est un projet sans fin qui a déjà commencé en avril 2011 à La Raffinerie de Bruxelles où j'avais été invité par Pierre Droulers.

2) Je suis connu pour travailler à la vitesse de la lumière. Mais enfin, là, la lumière, il vaudrait peut-être mieux travailler dans le noir – total – comme je l'ai déjà fait. Ça fait moins de montage – et c'est possible à la ménagerie de verre car la ménagerie (de verre) est un laboratoire. Et un laboratoire un peu sérieux, les astrophysiciens le savent, ça se passe en sous-sol, dans le noir. On construit sous la terre les laboratoires d'observation des étoiles et du cosmos. Parce que les particules que l'on recherche sont si petites qu'elles ne supporteraient pas la lumière du jour banal. « LASCIA TE OGNE SPERANZA, VOI CH'INTRATE », car la lumière que nous allons trouver ensemble n'est ni de ce monde ni de l'autre ! Nous ne pouvons la percevoir.

Ajout au projet fait partie du projet générique titré 1^{er} avril.

Yves-Noël Genod

Yves-Noël Genod

Ajout au projet (titre provisoire)

mar 12, mer 13 et jeu 14 novembre à 20h30

Création pour la ménagerie de verre

Salle OFF

YVES-NOËL GENOD

Yves-Noël Genod est un distributeur de spectacle, de poésie et de lumière, il n'invente rien, il fait passer le furet, « passé par ici, il repassera par là ». En effet, c'est ici et là qu'est la révolution : dans la redistribution des richesses. Ainsi les « contenus » ne sont que de peu d'importance, dans le meilleur des cas entièrement inventés par le public – comme dans le spectacle dans le noir qui a fait sa renommée : *Le Dispariteur* – et chaque soirée est d'une couleur très différente, cauchemar ou rêve selon l'âme de votre bon vouloir, noirceur ou bonheur. Il utilise les lieux souvent comme les instruments mêmes – et uniques – à faire sonner, ceux-ci quand ils sont beaux : ménagerie de verre, grande salle du théâtre de Gennevilliers, La Condition des soies (Avignon), Hotel Palace (Bologne), Théâtre de la Bastille, Friche de la Belle de mai (Marseille), ancienne salle de réparation des tramways à Berlin, grands salons de l'hôtel de la Mirande à Avignon ou du château de Montfrin...

Prochainement au Théâtre des Bouffes du Nord. Quand les lieux le sont moins – beaux –, mais qu'ils ont des fenêtres, il joue en lumière du jour (Théâtre de la Cité internationale, Théâtre du Rond-Point). Il a travaillé avec des dizaines de comédiens, danseurs, chanteurs, acrobates... Citons, parmi les plus connus : Lorenzo de Angelis, Jeanne Balibar, Audrey Bonnet, Cecilia Bengolea, Jonathan Capdevielle, Valérie Dréville, Papy Ebotani, Julien Gallée-Ferré, Julie Guibert, Nicolas Maury, Kate Moran, Jean-Paul Muel, Felix Ott, Lucien Reynes, Marlène Saldana, Wagner Schwartz, Thomas Scimeca, Dominique Uber, Charles Zevaco...

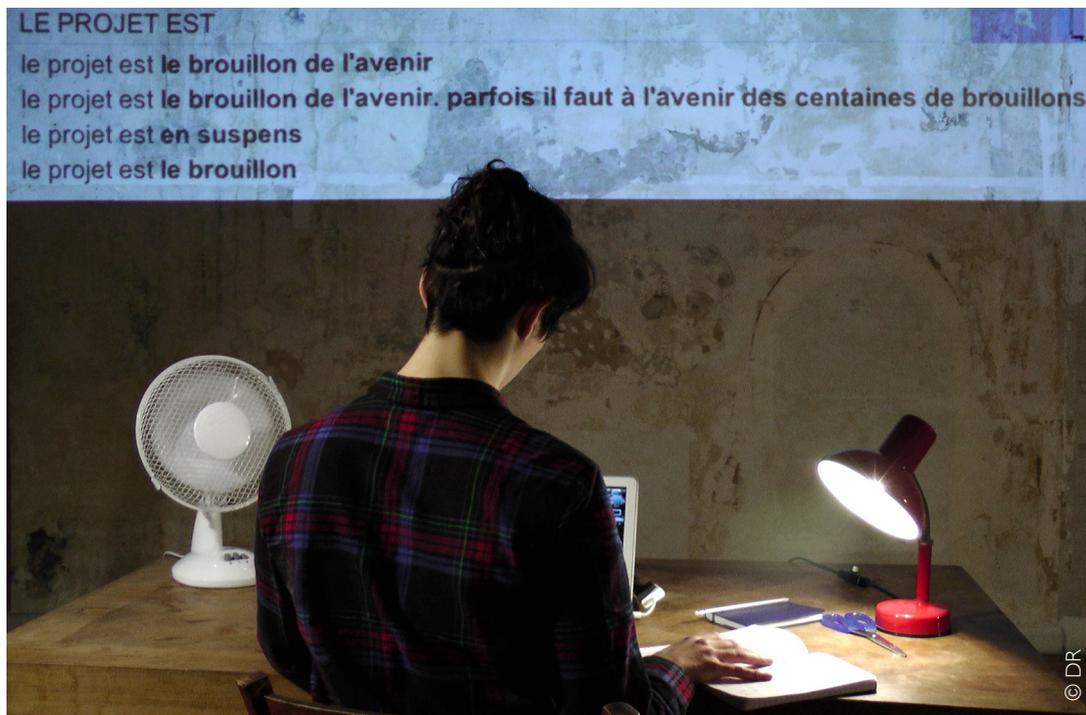
Il a « fabriqué » depuis 2003 – parfois avec l'aide de collaborateurs éclairagistes, ingénieurs du son, vidéastes, dessinateurs... comme Philippe Gladieux, Patrick Laffont, Sylvie Mélis, François Olislaeger, Benoît Pelé... – quarante-six spectacles et un nombre non répertorié de « performances ». Il vit à Paris (et partout : citoyen du monde) de l'amabilité des institutions et de ses amis mécènes. Il est d'une santé de fer et prétend qu'il n'a pas dit « son dernier mot ».

Car – ainsi que l'a prononcé Pascal : « Nul ne meurt si pauvre qu'il ne laisse quelque chose ».

Pauline Simon

Sérendipité

ven 15 et 16 sam novembre à 20h30



La sérendipité est le fait de réaliser une découverte inattendue, grâce au hasard et à l'intelligence, au cours d'une recherche dirigée initialement vers un objet différent de cette découverte. Mais dans son concept, on ne peut associer la sérendipité qu'au simple hasard ; il n'intervient qu'à titre mystificateur car la sérendipité est aussi l'œuvre de l'action humaine, et de sa sagacité.

Cette notion, elle-même découverte par hasard, m'offrait une métaphore idéale, pour exprimer ce paramètre chaotique dans tout processus vers une « découverte ». Je me demandais si l'intervention du hasard dans la recherche relevait de l'anecdote, ou bien si elle venait lever des indices, et un voile plus profond sur un phénomène en matière de créativité humaine. La sérendipité pouvait aussi ressembler à l'embryon d'une démarche libéralisante pour la création, décomplexée, celle d'une pédagogie par « l'erreur juste », et contournait une certaine normalisation de la pensée.

La proposition se présente comme une performance, évolutive, pour un joueur face à une fenêtre béante, celle de Google, et dont l'entrave principale n'est pas la virtualité mais celle d'une matière de travail en perpétuel mouvement. Clin d'œil rétro-actif à la *Lecture on nothing* de John Cage, elle pose un corps-interprète, intermédiaire. Un corps qui assumerait pour l'occasion le discours involontaire, anonyme, des propositions intuitives des moteurs de recherche ; un échange sur rien.

Sérendipité pose un regard amusé et alarmé, sociologique et poétique, sur les fantasmes d'une société à travers la figure du touriste de la toile.... à la fois avide de recherches heureuses, mais aussi appauvri par un outil de masse.

La réactualisation des propositions intuitives de Google, m'entraîne à travailler avec cet objet comme avec une sculpture sociétale toujours mouvante. Également avec l'acceptation que ce projet existera sous différentes réponses, qu'il sera indomptable mais qu'en un sens il sera aussi « toujours juste » en tant que porte-parole de l'actualité. La présentation du projet n'est seulement qu'une ponctuation dans le temps, l'une des possibles, jamais une improvisation mais bien une écriture provisoire.

Ce format propose aussi au spectateur d'œuvrer, mais surtout pour sa propre capacité d'association face au hasard. J'ai eu envie d'envisager la poésie, comme oeuvre humaine (interprétative, de réception, un travail d'élaboration du spectateur), plutôt que comme le résultat d'une logique d'intentions d'un auteur, d'autant plus s'il s'agit d'une machine.

Pauline Simon

Pauline Simon

Sérendipité

ven 15 et 16 sam novembre à 20h30

Performance

Studio Cocteau

Durée : 25 min

Conception : Pauline Simon

Regard extérieur, assistance : Corentin le Flohic, Sandra Iche, Elise Simonet.

Accueil/soutiens : ménagerie de verre pour les Studiolabs, Le Laboratoire du Geste, le L.I.E.U.E.S.

Remerciements à Nicolas Chaussy, Tania Goldenberg, Sandra Iché.

PAULINE SIMON

Pauline Simon grandit à Lyon où elle commence sa formation avant d'intégrer le CNSMDP à Paris dans le cursus contemporain. Elle a travaillé pour Nathalie Pernet et a assisté la création de projets, notamment sur *Le Sous-sol* de la compagnie Peeping Tom à Bruxelles. En 2011, elle travaille avec Joanne Leighton (*Les Modulables, Made in..., The End, Exquisite Corpse*).

Elle développe également ses projets personnels avec l'association Suprabénigne, dont *EXPLOIT*, récompensé au concours de Danse Elargie en 2012 organisé au Théâtre de la Ville.

Parallèlement, à ce qu'elle élabore pour la scène, Pauline développe ses recherches à travers des performances : en binôme avec Ambra Senatore sur une proposition intitulée *La Vente aux enchères* (2012) ou pour le travail plastique de Clédad/Petitpierre (*Comme un Gant*) dans le cadre du Festival d'Avignon. En 2013, elle propose en collaboration avec le comédien Vincent Dissez une forme pour les sujets à vifs.

Nina Santes & Kasper T. Toeplitz

DÉSASTRE

ven 15 et sam 16 novembre à 20h30



Concert chorégraphique pour un musicien, une danseuse, et une meute de haut-parleurs, *DÉSASTRE* nous immerge au sein d'un écosystème sauvage.

Une planète inconnue. Une vision post-apocalyptique. Un doux hurlement de loups. Un crépuscule violacé.

À partir d'un dispositif d'interdépendance entre son et mouvement, Kasper Toeplitz et Nina Santes tissent en temps réel un dialogue fondé sur la réactivité et la réorganisation.

Objet visuel qui s'écoute, masse sonore qui se regarde, *DÉSASTRE* tente de brouiller les pistes.

Ne plus chercher à savoir qui produit quoi, mais dans un même élan, canaliser le débordement – du geste, du son, du multiple, de l'instinct animal.

Nina Santes & Kasper T. Toeplitz

DÉSASTRE

ven 15 et sam 16 novembre à 20h30

Salle OFF

Durée : 30 minutes

Conception et chorégraphie : Nina Santes

Composition musicale : Kasper T.Toeplitz

Interprétation : Kasper T.Toeplitz, Nina Santes

Conseil, création lumière : Annie Leuridan, Vincent Santes

Régie son : Zak Cammoun

Production : La Fronde

Co-production : Fondation Royaumont / PRCC, direction Myriam Gourfink, L'Échangeur-CDC Picardie.

Partenaires : La Muse en Circuit, Mains d'Œuvres (dans le cadre des résidences de recherche), l'Échangeur (dans le cadre de Studio Libre), le CND (dans le cadre des mises à disposition de studios).

Avec le soutien de l'Onda et de la Spedidam.

NINA SANTES

Nina Santes fait ses débuts sur scène en tant que marionnettiste. Après des études universitaires en Arts du Spectacle, en 2006 elle rejoint la Compagnie Coline, à Istres.

Elle collabore aujourd'hui en tant qu'interprète avec Mylène Benoit, Olivier Normand, Myriam Gourfink, Catherine Contour, Pascal Rambert, Kevin Jean, Laurence Pagès, Hélène Cathala, Perrine Valli...

En 2010/11, elle intègre Transforme, programme de recherches chorégraphiques dirigé par Myriam Gourfink, à l'Abbaye de Royaumont. En 2012, soutenue par Royaumont et L'Échangeur-CDC Picardie, elle crée *DÉSASTRE*, création chorégraphique et musicale en co-écriture avec Kasper Toeplitz.

Actuellement, elle crée *SELF MADE MAN*, performance chorégraphique et musicale en solo.

Sensible à l'interdisciplinarité et à la notion de performance, elle développe régulièrement des collaborations avec le monde des arts visuels et plastiques, de la musique, et de la mode.

KASPER T.TOEPLITZ

Compositeur et musicien (ordinateur, basse électrique), ayant développé son travail dans le « no man's land » entre la composition « académique » (orchestre, ensembles, opéra) et la nouvelle musique électronique ou « noise music ».

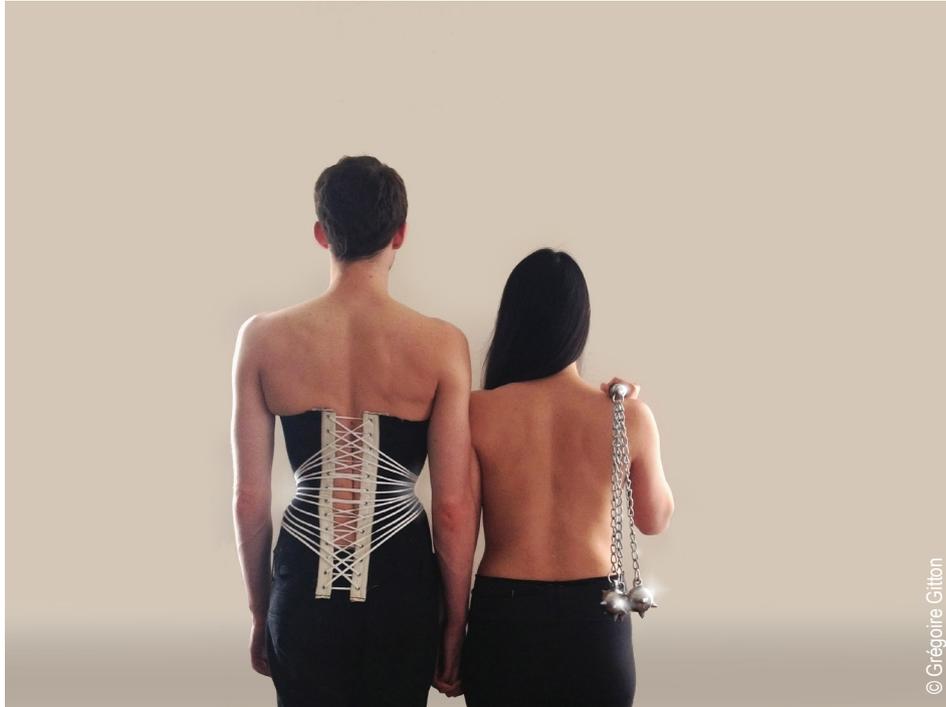
Il a reçu plusieurs prix et distinctions dans le domaine « académique », de nombreuses commandes d'État, des radios ou encore de studios électroniques comme l'Ircam, GRM, GEM, CRFMW, EMS, mais travaille également avec des musiciens expérimentaux ou inclassables, comme Zbigniew Karkowski, Dror Feiler, Art Zoyd, Éliane Radigue, Phill Niblock, Francisco Lopez, Z'ev ou d'autres... Ainsi qu'avec des artistes pratiquant d'autres disciplines : danse, vidéo...

Sa très longue collaboration avec l'art chorégraphique l'amène à souvent incorporer la danse en tant qu'instrument muet (et parfois tonitruant) ou bien élément perturbateur dans des projets de spectacles hybrides comme *Capture* (prix Ars Electronica), *Inoculate ?* ou *data_noise* (prix Giga hertz du ZKM).

Guillaume Marie, Igor Dobričić & KK Null

EDGING

mar 19 et mer 20 novembre à 20h30



Prenant comme point de référence les « hikikomoris », *EDGING* explore la frontière impalpable entre un passé fantomatique et un futur (in)imaginable de la politique, du genre et du désir. Dans cet interstice, deux corps déconnectés sont figés dans la danse sans fin d'une oscillation viscérale et fantasmatique. Pris dans un rituel de bruits, ils sont comme à jamais entraînés dans la boucle infernale d'un mouvement extatique, à l'orée d'une transformation attendue avec ferveur mais constamment différée.

EDGING est une expérience sensorielle et la trace performative de la collaboration au long cours du chorégraphe Guillaume Marie, du dramaturge Igor Dobričić, de la danseuse Suet-Wan Tsang et du musicien légendaire, sorcier de la Noise Music japonaise, Kazuyuki Kishino aka KK Null.

Guillaume Marie, Igor Dobričić & KK Null

EDGING

mar 19 et mer 20 novembre à 20h30

Création pour la ménagerie de verre

Salle OFF

Durée estimée : 1h15

Une pièce conçue par Guillaume Marie, Igor Dobričić et KK Null

Chorégraphie : Guillaume Marie

Dramaturgie : Igor Dobričić

Création musicale : Kazuyuki Kishino (aka KK Null)

Interprétation : Guillaume Marie et Suet-Wan Tsang

Costumes : Cédric Debeuf

Lumières : Abigail Fowler

Régie son : Stéphane Monteiro

Make-up : Rebecca Florès

Production-Diffusion : Guillaume Bordier

Graphisme, photo : Grégoire Gitton

Production : TAZCORP /

Coproductions : la ménagerie de verre (Paris), Ville de Strasbourg, Emmetrop (Bourges), CDC Paris Réseau/Étoile du Nord (Paris), Ballet de l'Opéra National du Rhin (Mulhouse), Nagib Festival (Maribor, Slovénie).

Accueils en résidence et prêts de studio : Centre national de la danse (CND Pantin), Danse Dense (Pantin), la ménagerie de verre dans le cadre de Studiolabs (Paris), Théâtre HautePierre (Strasbourg), Théâtre du Marché aux Grains (Bouxwiller).

GUILLAUME MARIE

Après des études à l'école de danse du ballet de l'Opéra de Paris et au CNSMDP, Guillaume Marie est interprète pour Maryse Delente, Itzik Galili, Thierry Smits, Gael Depauw, Martin Butler, Hervé Koubi, Jonathan Capdevielle, Etienne Bideau-Rey, Gaëlle Bourges, Marlène Saldana & Jonathan Drillet, Guilherme Bothelo, Jan Fabre ou Gisèle Vienne...

En 2005, il co-fonde l'association TAZCORP/ avec le costumier Cédric Debeuf avec lequel il collabore depuis sur des projets s'inscrivant sur différents médiums, de la performance à des pièces chorégraphiques jusqu'à la réalisation de courts-métrages. Il met notamment en scène *Cracking your smile* (2005), *Trigger* (2008) avec Maria Stamenkovic-Heranz, *Nancy* (2010), *Asfixia* (2011) et *Spektrum* (2012) en collaboration avec Vidal Bini.

IGOR DOBRIČIĆ

Igor Dobričić est né à Belgrade (Serbie) et vit actuellement à Berlin. Il a étudié la dramaturgie à l'Académie d'Art Dramatique de Belgrade. Dramaturge, metteur en scène, enseignant à l'Université De Amsterdamse School of Advanced Research in Theatre and Dance Studies (DasArts), il crée notamment en 2004 la fondation TIME, une plateforme internationale pour les arts interdisciplinaires mettant en lien des artistes venant de régions exclues des processus d'échanges pour des raisons politiques. Depuis 2005, il est professeur de « développement de concept » à The School for New Dance à Amsterdam (SNDO). Parallèlement, il travaille comme dramaturge et conseiller artistique avec de nombreux artistes tels que Nicole Beutler, Nora Heillman, Diego Gil, Katrina Brown, Martin Nachbar, Guillaume Marie... Depuis mai 2011, Igor Dobričić est dramaturge au Hetveem Theatre à Amsterdam.

KAZUYUKI KISHINO (aka KK Null)

Kazuyuki Kishino est né et vit à Tokyo au Japon. Compositeur, guitariste, chanteur, il est l'esprit créatif du trio de rock avant-gardiste Zeni Geva et l'un des principaux noms de la Noise Music japonaise.

Dans un contexte plus large, il fait partie des artistes cultes de la scène des musiques expérimentales depuis le début des années 80. Il joue régulièrement dans les plus grands festivals internationaux tels que Sonar (Barcelone), Radar (Mexico City), X-periphéria (Budapest), Présences Électroniques (Paris)...

Nasser Martin Gousset

En attendant Godard

jeu 21, ven 22 et sam 23 novembre à 20h30



La tentative de travail autour du cinéma des années soixante de Godard est d'utiliser certains fragments sonores de ses films et de les confronter à la réalité d'un espace public, de filmer en direct des corps et des visages non reliés directement à ses films.

François Truffaut disait qu'un bon film peut s'écouter sans les images ; le son est capital chez Godard où les dialogues sonnent plus comme des citations et des collages que véritablement logiques et naturalistes.

Godard déstructure le cinéma sans le détruire – son amour du plan est évident et fonctionne souvent par la présence de l'écrit et du son.

La danse, les situations et la vidéo complètent le son, ici vecteur de sens.

« On peut dire de Godard qu'il a poussé très loin cette idée sensorielle, comme quoi l'oreille voit et l'image entend, et la narration à ce moment-là change radicalement.

Il est évident que l'on ne peut plus raconter une histoire comme on la racontait précédemment ; maintenant l'univers de Godard, c'est une histoire qui se déroule non pas en tant que telle, mais c'est un événement, et un événement que l'on regarde... »

Jean Douchet à propos de Jean-Luc Godard

Nasser Martin Gousset

En attendant Godard

jeu 21, ven 22 et sam 23 novembre à 20h30

Performance

Studio Balanchine

Durée : 1h

Avec : Capucine Goust, Maxime Mikolajczak, Lucas Manganelli, Nasser Martin-Gousset.

Vidéo : Christophe Waksman

Lumière : Sam Dineen

Montage son : Nasser Martin-Gousset.

NASSER MARTIN-GOUSSET

Après une expérience théâtrale de quatre ans avec divers metteurs en scène dont Alain Peillon (fondateur du TH Métro à Lyon), Nasser Martin-Gousset étudie la danse au Conservatoire national de région à Lyon. S'en suit une collaboration auprès de nombreux chorégraphes dont Karine Saporta, Dominique Petit, Christine Bastin, Jacques Pattarozzi, Hervé Jourdet, Sasha Waltz, Meg Stuart, Wanda Golonka et Josef Nadj. Parallèlement à son travail d'interprète, il cosigne en 1989 avec Annie Legros *La Petite Représentation* et crée en 1993 un solo *Babelogue* suivi en 1994 de *The Marriage – A Babelogue Suite*.

En 1996, il fonde sa compagnie « La Maison » et poursuit son parcours de chorégraphe avec un duo *Alleluia* présenté au Théâtre de la Bastille. En 1998, il crée *Solarium* et en 2000, *Bleeding Stone* à la ménagerie de verre. Il assiste en tant que chorégraphe le metteur en scène Yves Beaunesne sur *La Princesse Maleine* (2002) de Maeterlinck ainsi que *Oncle Vanja* (2004) de Tchekhov présentés à la Colline. En 2002 et en 2004, il crée *Neverland* programmé au Théâtre de la Ville ; et le solo *Pop Life* dans le cadre des Rencontres Chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Pour la Biennale de la danse de Lyon, il crée en 2006 *Peplum*, suivi en 2010 de *Pacifique* et *Comedy* en 2008 au festival Montpellier Danse (spectacles présentés au Théâtre de la Ville). En 2009 il présente *La Belle* au Théâtre national de Chaillot. En marge de ses créations, il a travaillé avec Josef Nadj (*Les Veilleurs, Poussière au Soleil, Asobu...*). Ainsi qu'avec Sasha Waltz sur la Trilogie *Travelogue*. En 2012, il crée une nouvelle Cie « REMAKE » et entame la création d'une pièce *Le Visiteur* qu'il présente à la Ferme du Buisson dans le cadre du Festival Hors-saison en 2013 (et actuellement en tournée). En 2013, il crée *Street Life*, comédie musicale pour 22 interprètes jouée en plein air dans le cadre de Quartiers d'Arts : projet soutenu par la ville d'Orléans.

CAPUCINE GOUST

Depuis sa sortie du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2008, elle collabore avec Nasser Martin Gousset pour les créations *Comedy* (2008) et *Pacifique* (2010) ainsi que pour une reprise de rôle dans *Péplum* (2008). Elle l'assiste ensuite sur *Le Visiteur* (2013). Elle participe à la création d'Olivier Dubois, *Révolution* (2009) et à celle de Kader Attou, *Synfonia Piesni Zalosnych* (2010). Elle a aussi collaboré avec Karine Saporta, Joëlle Bouvier, Christine Erbé. En 2012, elle fait une reprise de rôle dans *Foudres* de Dave Saint Pierre et participe à la création *Penthésilées* de Catherine Diverrès.

MAXIME MIKOLAJCZAK

Après avoir étudié au conservatoire de Bordeaux en 2005, Maxime Mikolajczak intègre l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes) en 2006. Lors de ce cursus, il rencontre des professionnels tels que Simone Amouyal, Richard Sammut, Christian Esnay, Guillaume Vincent, Didier Galas... En 2009, il travaille avec le metteur en scène Bérengère Jannelle dans *Amphitryon* de Molière, puis avec Stéphane Olivié-Bisson, dans une mise en scène de *Caligula* d'Albert Camus. Puis il participe aux créations de *Quelque Chose de Commun*, et de *À tes souhaits*, mis en scène par Juliette Peytavin. C'est en 2013 qu'il rencontre Nasser-Martin Gousset, pour sa création *Le Visiteur*. Il collabore également avec le metteur en scène Maïa Jarville dans *Tout le monde est occupé* de Christian Bobin, et participera en 2014 à la création *Dans la chaleur du foyer*, texte écrit et mis en scène par Amine Adjina.

LUCAS MANGANELLI

Il travaille depuis une dizaine d'années comme interprète et chorégraphe avec différents auteurs comme Olivia Grandville, Radhouane El Medeb, Julie Béres... Il est également à l'initiative de projets qui s'encrent dans une recherche autour de l'image inconsciente du corps, et de ses manifestations dans l'inconscient individuel et collectif. Récemment, il signe les chorégraphies de Françoise de Rimini à l'opéra de Metz, *Le grand rassemblement* au 104, en partenariat avec le théâtre de la ville. Pour le festival Dansfabrik au Quartz il crée le film *Visage* en 2012 et la pièce *Agrégat* en 2013.

Cecilia Bengolea & François Chaignaud

Dub Love

mar 26, mer 27 et jeu 28 novembre à 20h30



Dans la ménagerie secouée par les sirènes et les vibrations des *dub plates* du compositeur réunionnais High Elements, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, accompagnés par Ana Pi, inventent une danse mue par des narrations invisibles. Leur chorégraphie s'inspire des rebonds concrets et spirituels des *sounds systems* (systèmes d'amplification sonore liés au mouvement rastafari né dans la Jamaïque colonisée des années 1950).

Conception : François Chaignaud, Cecilia Bengolea

En collaboration avec Ana Pi

Interprétation : François Chaignaud, Cecilia Bengolea, Ana Pi

Musique : HIGH ELEMENTS

Administration / production : Lucie Horeau-Champion

Diffusion : Sarah de Ganck

Production déléguée : Vlovajob Pru

Coproduction : la ménagerie de verre, Maison de la Culture d'Amiens/apap, SZENE Salzburg /apap, European Union Culture Programme (Education and Culture DG), Le Vivat-Armentières (en cours...)

Vlovajob Pru est subventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et reçoit l'aide de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne.

Cecilia Bengolea et François Chaignaud sont artistes associés à la ménagerie de verre.

Remerciements à ImPulsTanz et à Karl Regensburger.

Cecilia Bengolea & François Chaignaud

Dub Love

mar 26, mer 27 et jeu 28 novembre à 20h30

Création

Studio Wigman
Durée : 45-60 min

FRANÇOIS CHAIGNAUD

Né à Rennes, il est diplômé du Conservatoire supérieur de danse de Paris. Depuis 2003, il danse auprès de nombreux chorégraphes, notamment Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Dominique Brun, Alain Buffard... Il présente des performances et concerts dans des lieux les plus divers, à la croisée de différentes inspirations – de la littérature érotique (*Aussi Bien Que Ton Cœur Ouvre Moi Les Genoux*, 2008) à l'opérette (*Sous l'ombrelle*, 2011, créé avec Jérôme Marin) jusqu'à l'art du hulla hoop (*Duchesses*, 2009, créé avec Marie Caroline Hominal). Egalement historien, il a publié aux PUR *L'Affaire Berger-Levrault : le féminisme à l'épreuve (1898-1905)*. En 2013, il crée le solo *Думи moi* en collaboration avec le couturier Romain Brau (qui sera présenté à la Chapelle des Récollets du 4 au 8 décembre 2013 dans le cadre du Festival d'Automne à Paris).

CECILIA BENGOLEA

Née à Buenos Aires. Après avoir suivi des études de philosophie et d'histoire de l'art à l'université de Buenos Aires, elle s'installe à Paris en 2001. Influencée par les danses populaires occidentales (jazz, street-dances...) autant que par les danses ancestrales, dites anthropologiques. En tant qu'interprète et chorégraphe, elle travaille auprès de Claudia Triozzi, Marc Tompkins, Yves-Nöel Genod, Alain Buffard, Mathilde Monnier, entre autres.

Cecilia Bengolea co-réalise en 2011 deux courts-métrages en dialogue avec l'œuvre *Tristes Tropiques* de Levi Strauss : *La Beauté (tôt) vouée à se défaire* avec Donatien Veisman et *Cri* de Pilaga avec Juliette Bineau. À Buenos Aires, elle joue dans les *Esclaves de l'art* avec Victoria Colmegna, au Spa Colmegna.

Depuis 2005, un dialogue soutenu entre Cecilia Bengolea et François Chaignaud donne vie à des œuvres hétéroclites, présentées dans le monde entier. Ensemble, ils créent *Pâquerette* (2005-2008), *Sylphides* (2009), *Castor et Pollux* (2010), *Danses Libres* (d'après des chorégraphies de François Malkovsky et Suzanne Bodak, 2010), *(M)IMOSA*, co-créée avec Trajal Harrell et Marlène Monteurs Freitas et *Altered Natives Say Yes To Another Excess - TWERK* (2012).

En 2009, ils reçoivent le prix de la révélation chorégraphique de la critique. Ils sont artistes associés à la ménagerie de verre depuis 2011.

ANA PI

Brésilienne, diplômée de l'école de danse de l'université fédérale de Bahia, en 2009/10 elle étudie la danse et l'image à la formation ex.e.r.ce, au CCN de Montpellier, parallèlement elle développe son projet *Desloco em Corpo e Imagens*. À la fois interprète et créatrice en danse contemporaine, Ana Pi était aussi VJ. La circulation, le décalage, l'appartenance, la superposition, les actions ordinaires et le geste sont des thèmes qui l'intéressent beaucoup.

Actuellement étudiante à l'université Paris VIII – Master de recherche en danse, elle collabore au projet Mallette Pédagogique Danses Urbaines coordonné par Cecilia Bengolea et François Chaignaud, et participe à leur dernière pièce *altered natives Say Yes To Another Excess – TWERK*. En 2013, Ana est également performer auprès d'Annabel Guere-drat pour *WOMEN* et de Pablo Bronstein pour *Intermezzo : Two girls wear fashion garments on a palm tree*.

HIGH ELEMENTS

Batteur percussionniste reggae à la base, Jideh se met rapidement à fabriquer sa propre musique et à la mixer avec divers effets (écho et réverb etc...) dans un style DUB, en découvrant la possibilité de faire de la musique avec un ordinateur comme magnéto, des synthés et de la mixer sur une table de mixage. Sa musique est inspirée par le reggae roots, le dub uk, la musique de transe, le maloya et les pionniers du mixage dub comme King Tubby, Scientist, Mad Professor pour ne citer qu'eux.

Annabelle Pulcini

Deux ou trois bagues au doigt

ven 29 et sam 30 novembre à 20h30



Deux ou trois bagues au doigt parle d'amour et d'éternité. Avec une volonté d'authenticité, la pièce va et vient entre sérieux, distance, naïveté et ironie salvatrice. Le public est invité à partager l'intimité d'un quatuor, petite communauté avec de drôles de pratiques qui parfois se divise en couples, en individualités, pour finir sur une partie carrée...

Je pars de mon expérience signifiante de la fasciathérapie, pratique somatique qui prend le corps dans sa globalité pour accompagner des troubles physiques ou psychiques. La base de cette pratique est l'éveil et la perception au mouvement interne comme mode de relation à soi et à l'autre. C'est un outil étonnant pour la danse et la performance qui stimule l'intériorité et la subjectivité, la présence et « l'intimité » des danseurs : ensemble de sensations, points de vue et (re)connaissances. J'aspire à faire cohabiter ou se rejoindre ces sensations, propres à chacun, avec des images d'un univers cinématographique fort. Nous expérimentons ainsi certains aspects de cette pratique en résonance avec l'œuvre d'Alejandro Jodorowsky. Réalisateur, auteur et acteur d'une poignée de films surréalistes et provocateurs, il pratique la psychomagie, le tarot de Marseille et la psychogénéalogie. Son cinéma est reconnu pour être cru et mystique. Il évoque très librement l'amour, la trahison, la manipulation, les croyances, la dépendance, la filiation, l'infirmité, la monstruosité physique... A priori ses images et ses films sont extrêmement éloignés de nos canons culturels mais bousculent et interrogent de par leur profond humanisme.

Intuitivement, je passe par le contraste permanent entre fascination et rejet de ses deux mondes qui m'intriguent à la fois par leur rattachement au réel et leur ésotérisme. Repérer par la pratique et la perception ce qui fait écho entre ses espaces intérieurs et extérieurs, corporels et culturels pour reconnaître les contradictions dont nous sommes fait.

Annabelle Pulcini

Annabelle Pulcini

Deux ou trois bagues au doigt

ven 29 et sam 30 novembre à 20h30

Création pour la ménagerie de verre

Salle OFF

Durée estimée : 1h

Conception et chorégraphie : Annabelle Pulcini

Avec : Gaspard Guilbert, Elise Ladoué, Annabelle Pulcini, Alexandre Théry.

Collaboration artistique : Audrey Gaisan Doncel, Elise Olhandéguy, Martha Rodezno, Carole Perdereau.

Lumières : Yannick Fouassier

Environnement sonore : Samuel Pajand

Musique : Jean Sébastien Bach et Julia Holter

Costumes : Ateliers Flûtin

Texte : Citations et extraits de *Éloge de l'amour* de Alain Badiou et Nicolas Truong.

Production : La ménagerie de verre et l'association Béton Chantiers.

Avec le soutien de Micadanses Paris et des Ateliers de Paris, Carolyn Carlson.

Avec l'aide d'Arcadi dans le cadre des plateaux solidaires.

Remerciements chaleureux à Vincent Alaphilippe, Célia Houdart, Hélène Iratchet, Hélène Joly, Satchie Noro et Igor Tourgueniev.

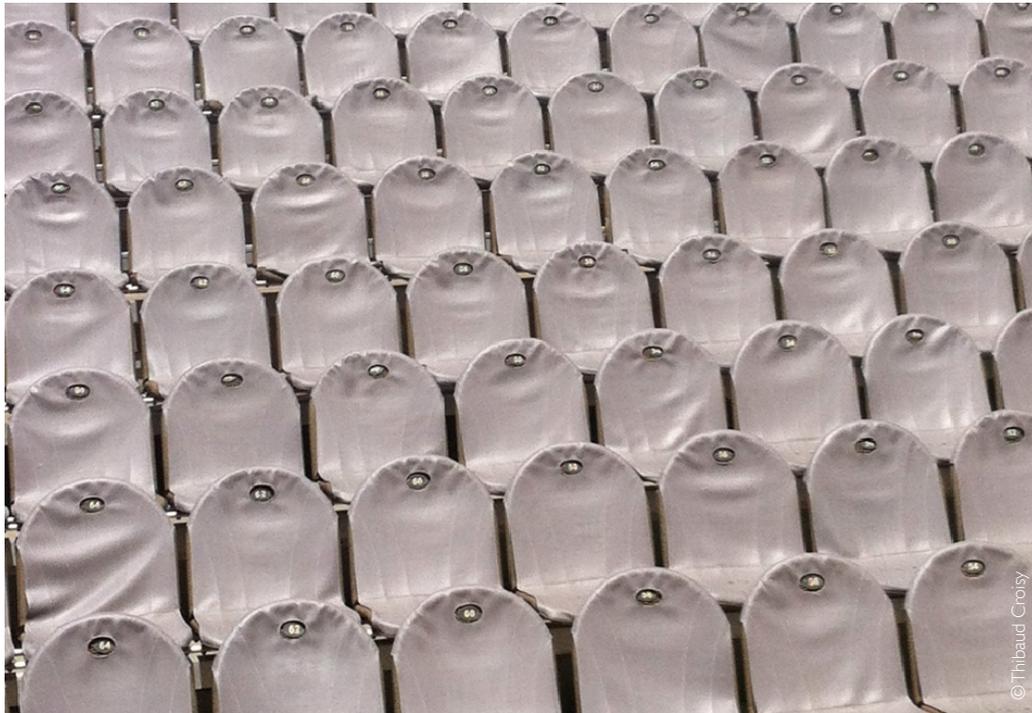
ANNABELLE PULCINI

Annabelle Pulcini a collaboré avec Dominique Bagouet, Olivia Grandville, Sylvain Prunenec, Loïc Touzé, Jennifer Lacey, Alain Michard, Vincent Dupont... et plus récemment avec Boris Charmatz et Hélène Iratchet. Elle chorégraphie les soli *Un petit socle* en 1997, *Variété* en 2004, *Now* en 2009 avec le chorégraphe brésilien Gustavo Ciriaco, et le duo *Cochons Farcis*. En 2013, elle reprend *Une scène rouge* d'après Dominique Bagouet. Elle enseigne auprès d'un large public et pratique depuis 2009 la fasciathérapie et la psychopédagogie perceptive. Elle poursuit à travers ces méthodes ses réflexions sur le corps et le mouvement, en lien avec la création, la pédagogie et le soin.

Thibaud Croisy

Rencontre avec le public

mar 3 et mer 4 décembre à 20h30



Venez en masse, franchement. Venez. Ce texte est uniquement écrit pour vous dire de venir de toute façon, pour vous inciter, pour être incitatif, pour produire une envie extrêmement puissante en vous et en particulier dans votre cerveau. Donc autant vous le dire tout de suite : la meilleure pièce de la saison, c'est nous. Tout simplement parce que c'est vous. Parce que c'est vous qui venez. Vous comprenez ? D'ailleurs, ce n'est pas vraiment une pièce, ce truc. C'est une rencontre. Donc voilà, venez. Nous sommes heureux de vous rencontrer.

Thibaud Croisy

Thibaud Croisy

Rencontre avec le public

mar 3 et mer 4 décembre à 20h30

Création pour la ménagerie de verre

Salle OFF

De : Thibaud Croisy

Avec : Véronique Alain, Sophie Demeyer, Léo Gobin

Lumières et images : Emmanuel Valette

Coproduction : ménagerie de verre, Studio-Théâtre de Vitry

Avec le soutien du Théâtre de Gennevilliers et de Montévidéo (Marseille)

THIBAUD CROISY

Thibaud Croisy met en scène des textes (Jean-Claude Grumberg, Copi, Thomas Bernhard) et crée des performances (*Je pensais vierge mais en fait non*, *Soustraction du monde*, *Gymnase nihiliste*) dans des théâtres ou des centres d'art (Théâtre de Vanves, Studio-Théâtre de Vitry, CAC Brétigny).

Il travaille également en tant que dramaturge avec Hauke Lanz, Olivier Normand et comme interprète avec les chorégraphes Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan).

Ancien élève du département de théâtre de l'École normale supérieure et de l'université Paris-X, il mène parallèlement des recherches sur les dramaturgies autrichiennes contemporaines (Werner Schwab) et publie régulièrement des textes dans des revues ou dans la presse.

The UPSBD – Marlène Saldana & Jonathan Drillet

Fuyons sous la spirale de l'escalier profond

Épisode de la vie d'un artiste

jeu 5, ven 6 et sam 7 décembre à 20h30



« Feux et tonnerres ! C'est la nuit de l'Homme à Marrakech. Nous fuyons sous la spirale de l'escalier profond, la maison crie : "D'où vient l'argent ? Où va l'argent ? La cuenta por favor !". Et tout tout TOUT (ɓ) nous ramène au petit Giscard, aux Mammouniax, et à Alain Minc. Ils nous aperçoivent ! »

PB, YSL

The UPSBD – Marlène Saldana & Jonathan Drillet

Fuyons sous la spirale de l'escalier profond

Épisode de la vie d'un artiste

jeu 5, ven 6 et sam 7 décembre à 20h30

Création pour la ménagerie de verre

Salle OFF

Durée estimée : 1h15

Écrit et mis en scène par :

The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana – Marlène Saldana et Jonathan Drillet

Avec :

Yves St Laurent : Marlène Saldana

Pierre Bergé : Jonathan Drillet

Giscard : Angèle Micaux

Rudolf Nouriev : Guillaume Marie

Costumes : Angèle Micaux // Prothèse FX, maquillages, coiffures : Sébastien Poirier

Son : Guillaume Olmeta // Lumière : Fabrice Ollivier

Production-Diffusion : Guillaume Bordier

Créé avec le soutien du Plateau – Frac IdF, de la Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiolabs, du Musée de la danse – CCN de Rennes dans le cadre de sa mission Accueil-studio.

Avec l'aide du Parc de la Villette dans le cadre des résidences d'artistes.

MARLÈNE SALDANA

Elle travaille avec Sophie Perez et Xavier Boussiron, Boris Charmatz, Yves-Noël Genod, Daniel Jeanneteau, Thomas Lebrun, le Moving Theater (New York) et a travaillé entre autres au cinéma avec Jeanne Balibar, Martin Lechevallier, Arnaud Demanche... Elle crée des spectacles avec Jonathan Drillet depuis 2008.

JONATHAN DRILLET

Il a travaillé aussi vaillamment avec Raimund Hoghe qu'avec Jean Marie Besset, avec Christophe Honoré qu'avec Daniel Larrieu, avec Alexis Fichet qu'avec Ryan Kelly et Brennan Gerard, avec Laurent Firode qu'avec Jonathan Capdevielle... Grâce à un tel éclectisme et à une formation dans un conservatoire, il crée des spectacles avec Marlène Saldana depuis 2008.

A l'instar de Friedrich Nietzsche, Marlène et Jonathan savent que l'art nous est donné pour nous empêcher de mourir de la vérité, mais ils se demandent parfois, comme Rodrigo Fresán, pourquoi être artiste quand on peut parler d'art et appeler son chat angora Orson et son caniche Muddy Waters ? Pour répondre à cette question, ils fondent THE UNITED PATRIOTIC SQUADRONS OF BLESSED DIANA (The UPSBD), dont on a pu suivre entre autres *Le Prix Kadhafi* (2008-2011), *Déjà, mourir c'est pas facile* (2009), *Un Alligator, Deux Alligators Ohé Ohé* (2010), *DORMIR SOMMEIL PROFOND : l'Aube d'une odyssée* (2011) et *Palu pas pris à EIBulli* (2012).

Informations pratiques

ménagerie de verre

12-14, rue de léchevin 75011 Paris
tél: 01 43 38 33 44

Responsable de la communication : Lucie Bonnissent
communication@menagerie-de-verre.org
www.menagerie-de-verre.org
métro : Parmentier (3) ou Saint-Ambroise (9)

Tarif du festival Inaccoutumés
plein tarif : 15€
tarif réduit : 13€ - adhérents et partenaires : 7€
Pass 40€ pour 4 spectacles ou 80€ pour 8 spectacles

Cafétéria

Tout au long de l'année à l'heure du déjeuner,
la cafétéria de la ménagerie de verre vous accueille
dans un décor conçu par Matali Crasset.
Pendant le festival, la cafétéria est ouverte avant
et après les spectacles.

La ménagerie de verre est subventionnée par le Ministère
de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, la Mairie
de Paris et le Conseil régional Île-de-France. Avec le soutien
de l'Onda et de l'Adami.

